



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين ابوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٠٧٩٥

سعر النسخة:

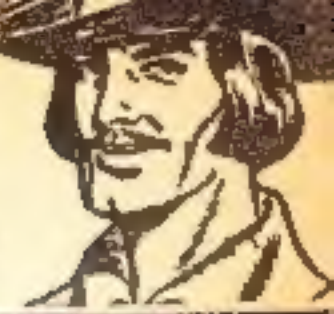
ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ل. ق. د.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

مطبع الأهرام التجارية

جيل جديد ... وربع !



كاپيتان ..



نفت « لاروز » نظر سيدة كاپيتان بأن آثار عجلات العربية التي كلف بمراقبتها إلى الحدود عميقة لدرجة مبالغ فيها . فارتاب ..



... كايبتان وقرر تفتيشها



كاپيتان ..



وفي لمح البصر أصبح "كاپيتان" خلف الإسطبل
بعيداً عن أعين المصراعين..



•• يتحدى دارتانيان

وفجأة لهم خدم الخان وعلى رأسهم "كايتان" مساحين بالظلم والأسياف. فكان لاجرمهم وقع الصاعقة على المعتدين..



وأعرف كيف أصرم عليك إرثعاع النار في خاني مرة أضرع..



منظر يكم على الأسياف يا متعالي الحريق!



لقد فلتت الخطأ! انسحاب!



لقد أصبحنا سادة الموقف!

لكن ليس بالنسبة للحرية، لو سمح لي سيدتي بهذه الملاحظة...



رباه هذا صبيح!



وبعد ساعتين من المجهود الشاقة وعند بزوغ الفجر...

أخيراً أطفئ الحريق...
يا لها من ليلة!...



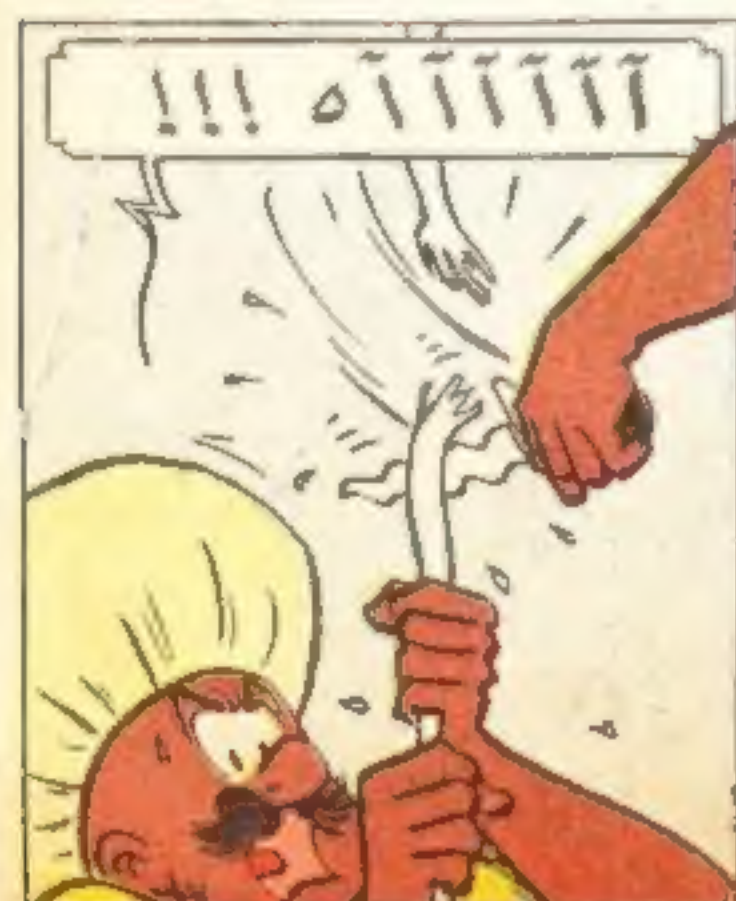
هيا أيها السادة، هل أعدت العربية؟
لقد كان الوقت كح نستأنف الطريق!



صاحب الملايين

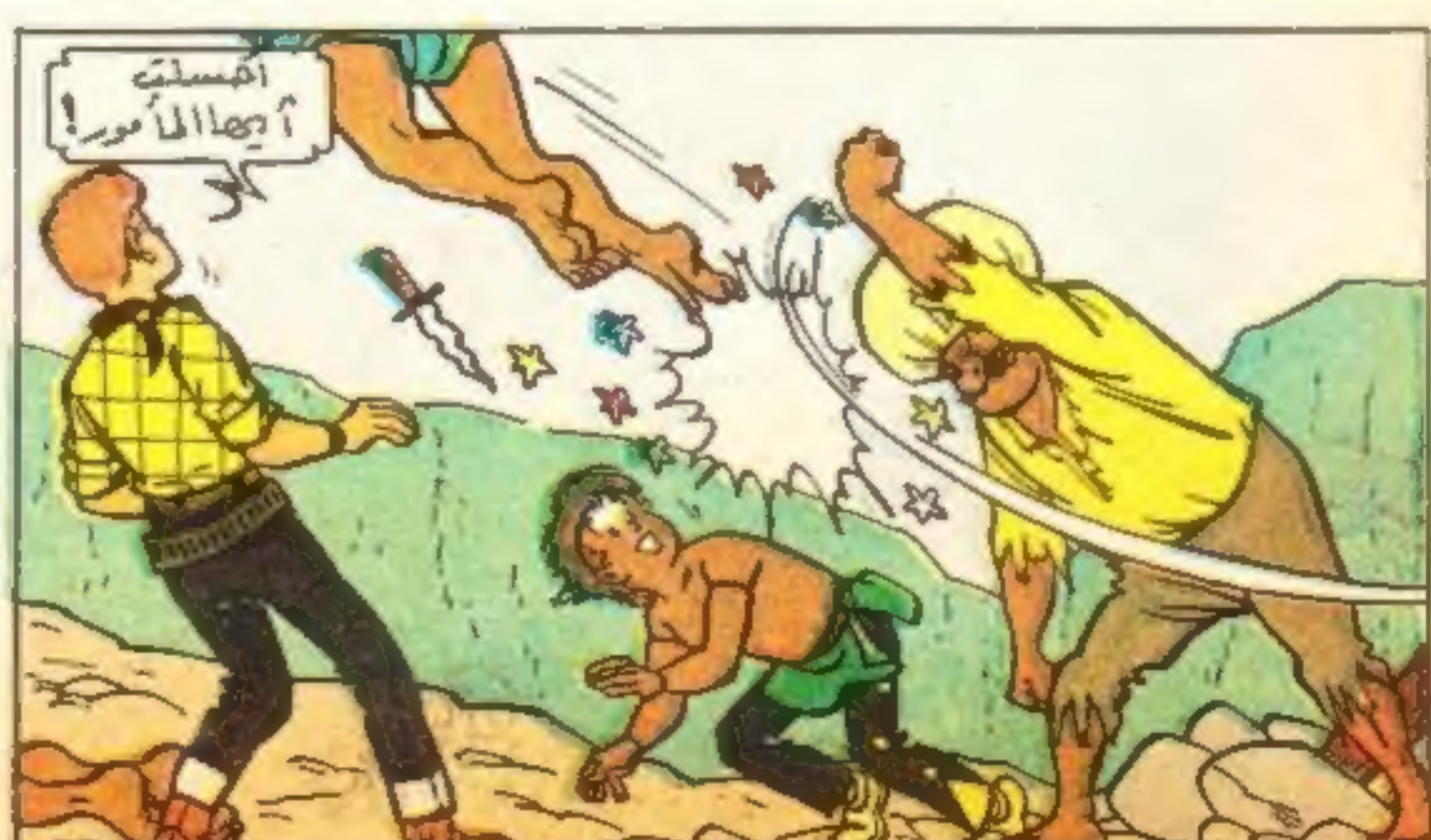


أصبح « دوج بول » و « كيد أوردن » حبيين في المصيق المدود . لكن حين الخط أن هناك حبلا وأن الحامل الخشي ما زال منصوباً .



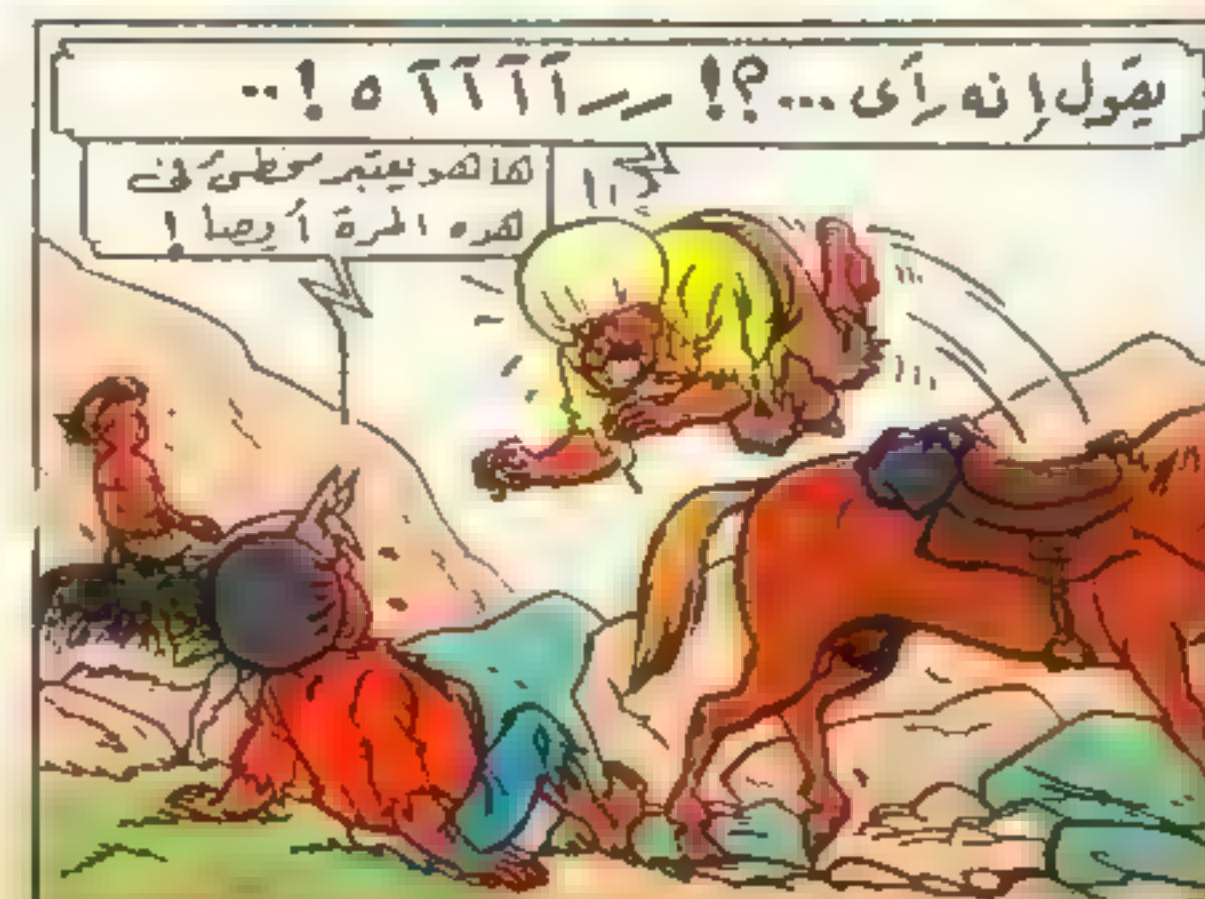
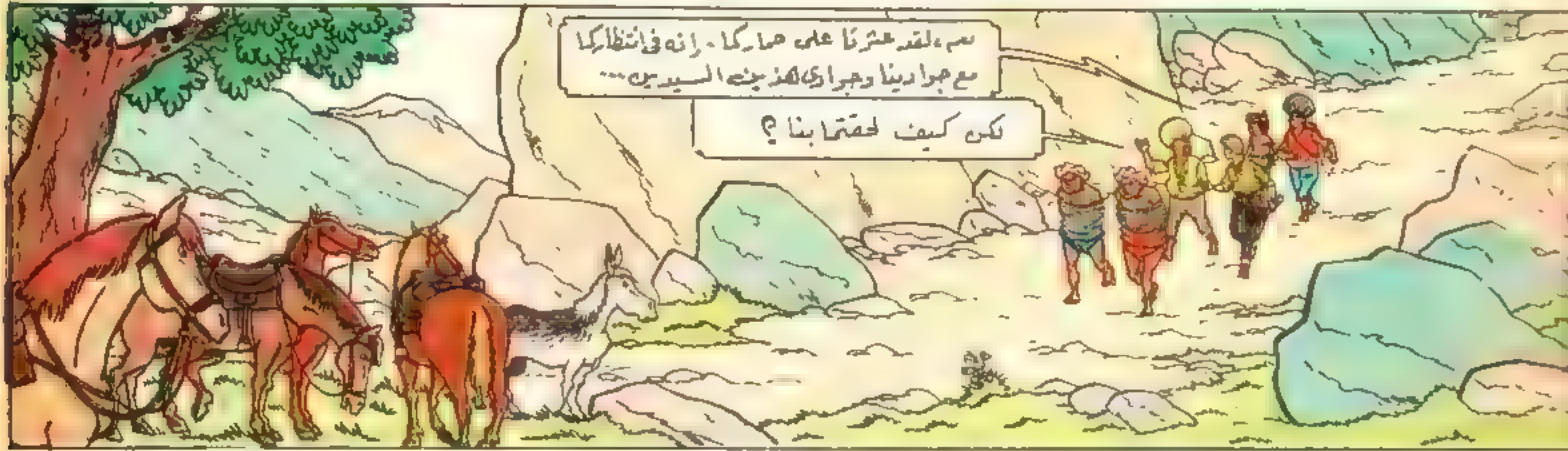
كيد أوردين

بريشة الفنان: تيسيه

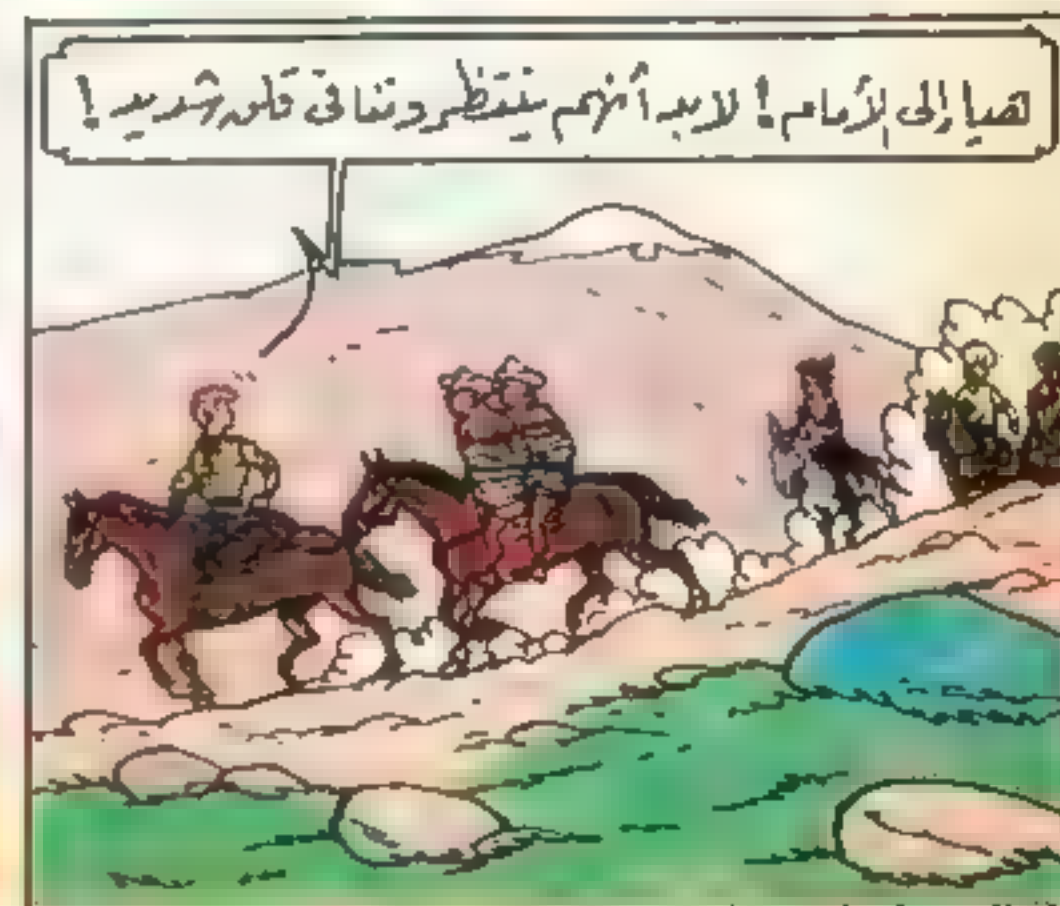
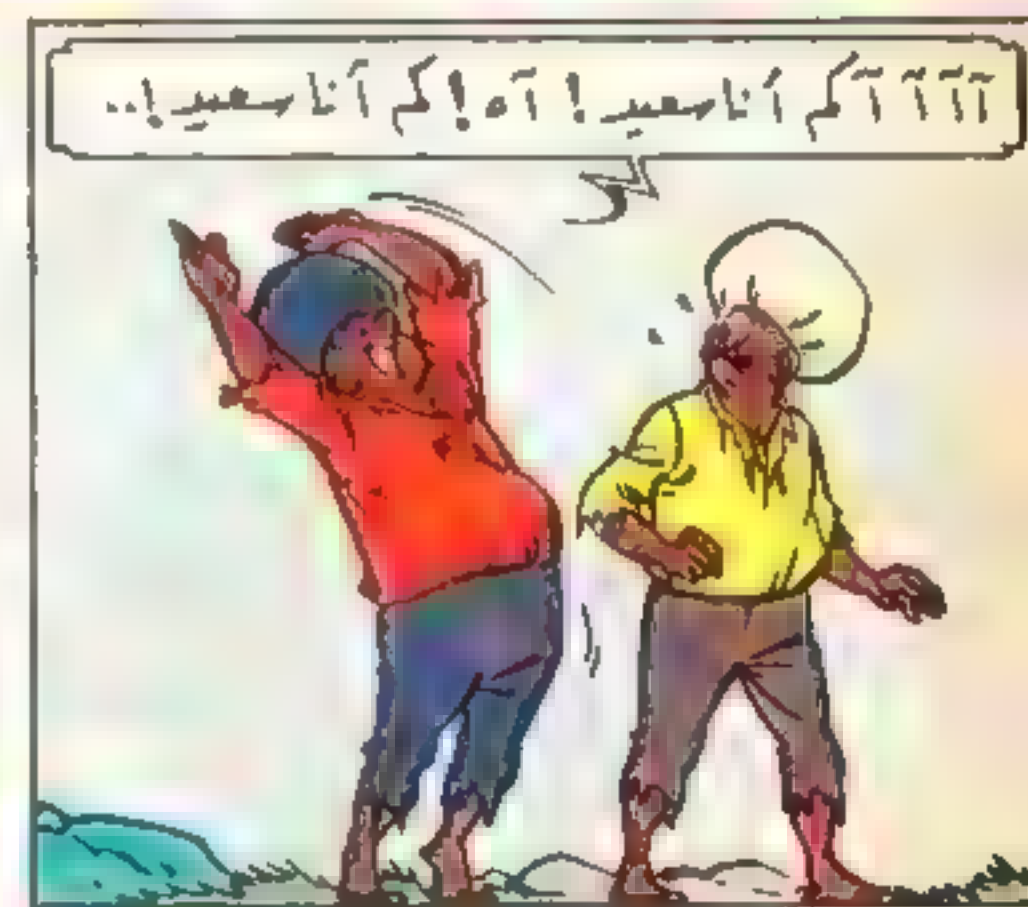
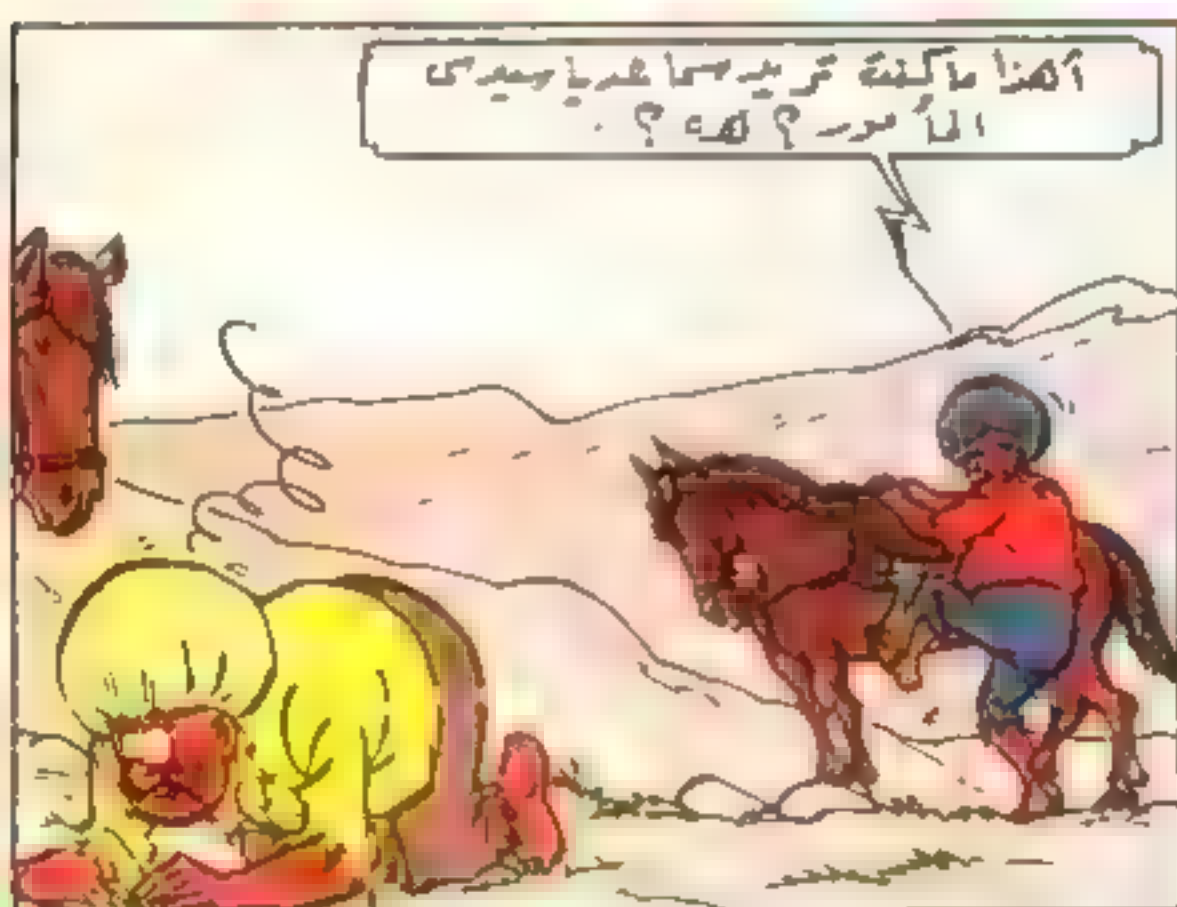
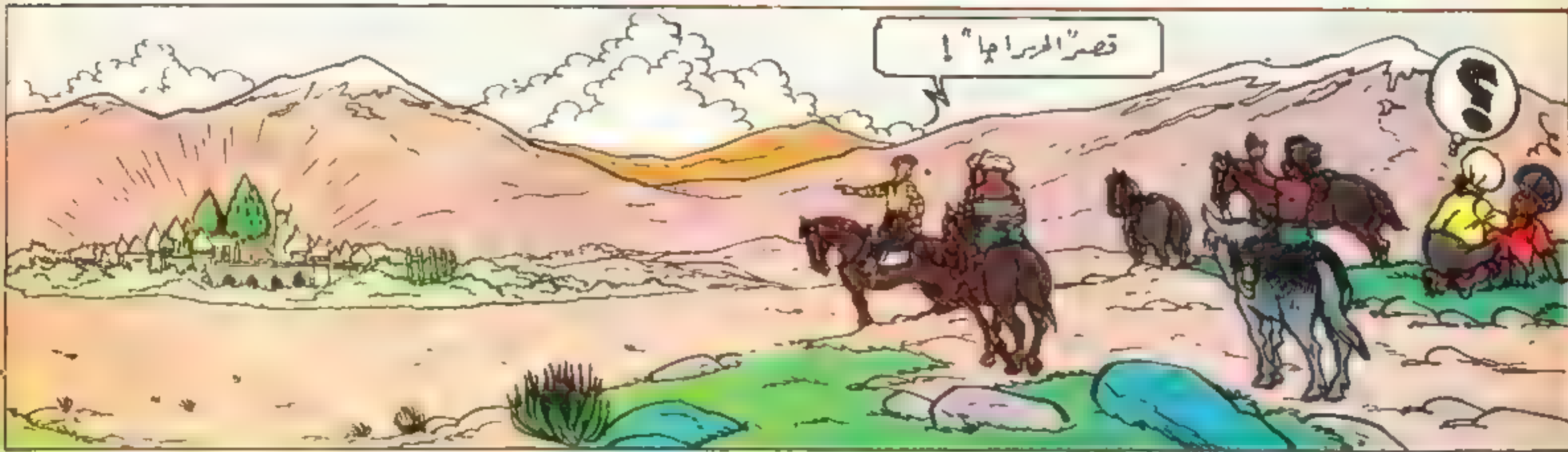




كيد أورد بين



صاحب الملايين



كيد أوردين



البركان الشائ

صدق المحرمون ان احدهم مصاب بمرض حصر . لكن مهم يكن الامر كان « لومباردي » في حاجة الى ادواء فسرعوا بالانتحاء...

المهم هو ان نصل الى هناك قبل ان يفيض علينا . وبعد ذلك
منصبح ماوكتا لا بد ان كل لقول لا ان الناس الذين سناجعه بهم
قد سنعوا بها اذ يع عناق الراديو...

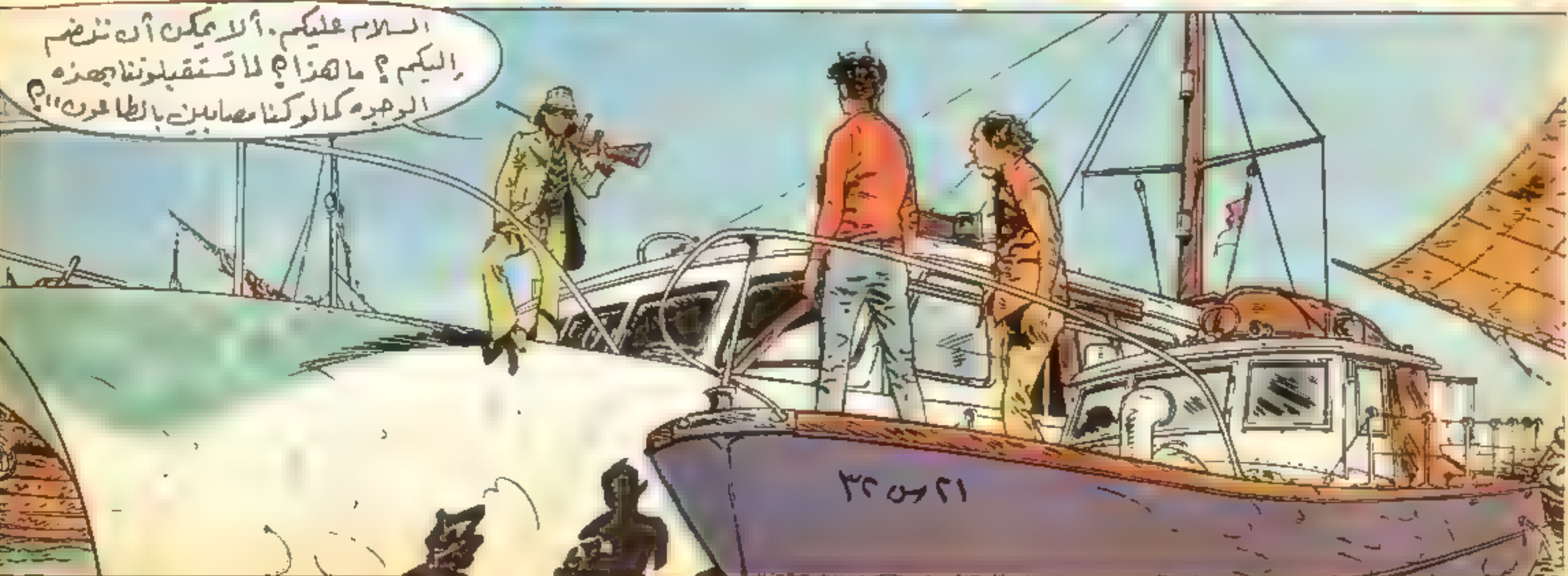
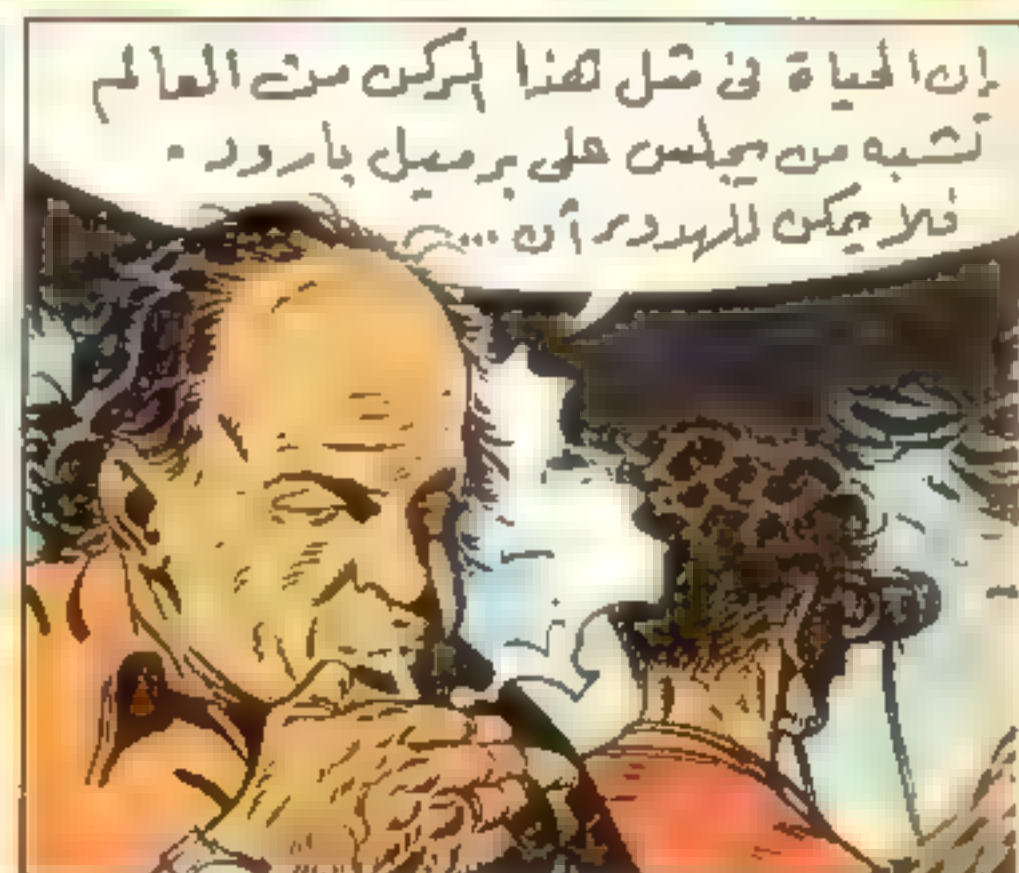
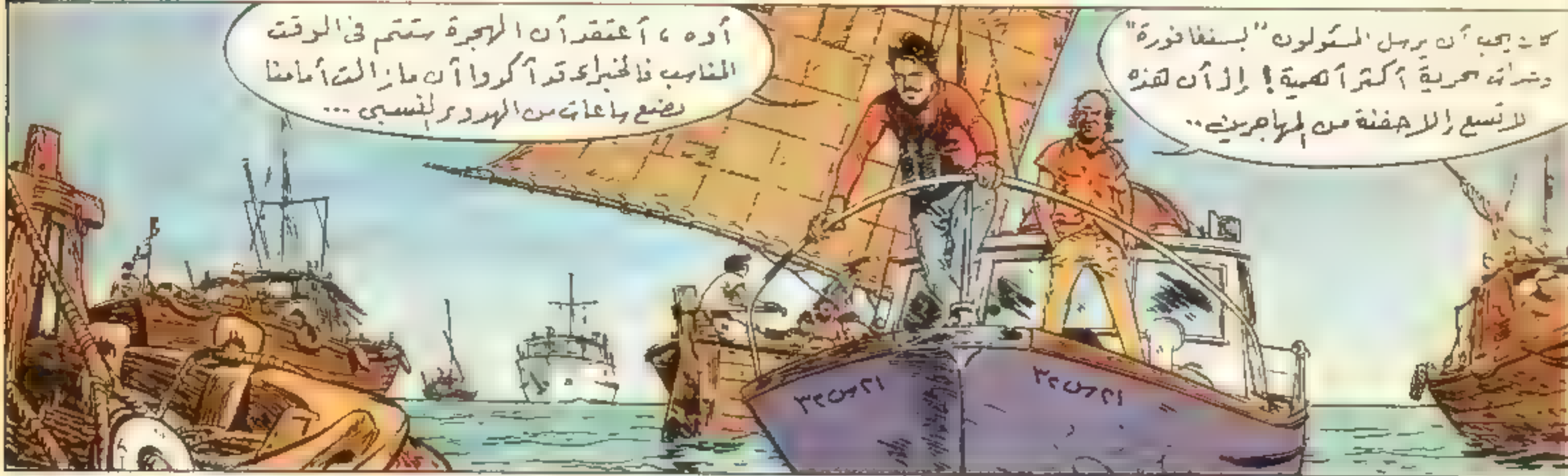
توجه الى "كورجا" ؟
ككن لهذا ضرب من الجنون يا "دو" !
لانا سنواجه الجبال كغير !

هذه
هي فكرتي
يا فتى !

.. آى انهم
يعلمون ما نحمله
اليهم !

كورمورات.

... إلى لوجا ، الجزيرة التي يحاول سكانها هجرتها هرباً من الزلزال .



البركان الثائر

ولها فحم كما ترى على استعداد لتوزيع توحياتنا.
وأنتم الذين ستقلون خبر ذلك إلى
الجزيرة أيها السادة...

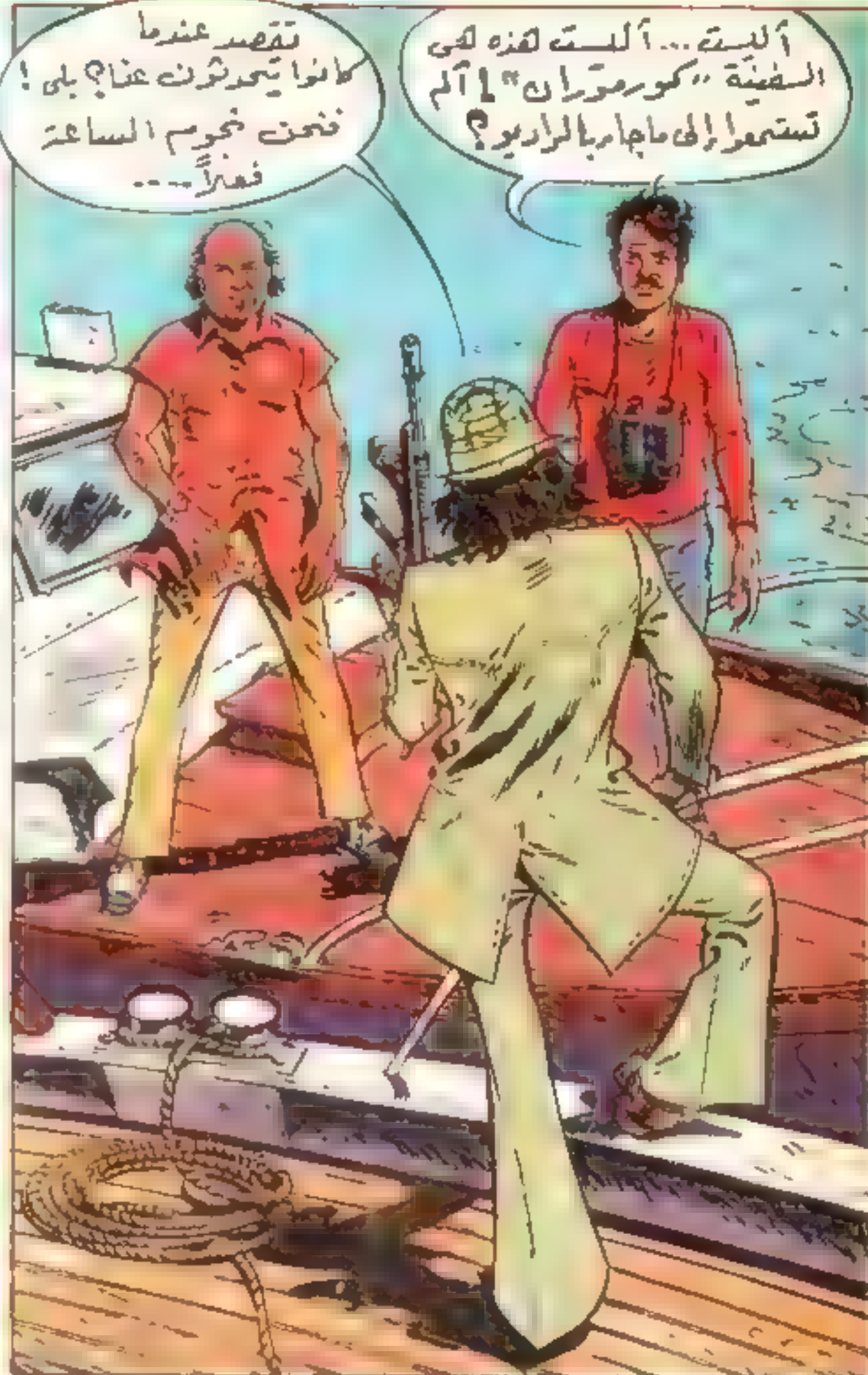


لن يغادر أحد "كورجا" بعد هذه
الخطوة. ومن يحاول مخالفة ذلك سيكون
نصيبه مصاعبة أو قبلة حسب اختياره
وفي كلا الحالتين سيستمر أمره
اتفقنا.



لكن ثورة البركان على ذلك
الانذار ما إن تهولوا ليقوم في
خطرها! وأنتم أيضا...

أخبرهم بتعليماتنا كفاك
تسليية يا "دو"!



أليس... أليس هذه هي
السفينة "كورموران"؟ ألم
تستعدوا إلى ما جاء بالراديو؟
تقصد عندما
كانوا يتحدثون عن؟ بله!
فهمت نجوم الساعة
فعلًا...



هيه. إنه ضرب من المساومة: نريد
طبيبًا وبعض الكيماويات إلى جانب
ما نحتاج من دواء آخر وطعام. كما نريد
أن تزودنا بالوقود عن طريق طائرة
مركبة تحمل إليها أيضًا قاذورات
السحرة. وعندئذ فقط يسمح
للجميع بمغادرة الجزيرة. ومنه
دون أن يغفروا أحد! هيا
بفعلنا هذه التعليمات...



ما معنى أنك
ستتركني لرعايتهم؟

في نفس الخطوة
في سفاخرة...



نقول ٩٩٪. آه هيا. اتفقنا. إلى
القارب يا "برنار" يا... سريع...



جادل أن تقم يا "مارف" لأن احتمال خلوك من
المرض ٩٩٪ لكن الأطباء يفضلون أن تبقى تحت
الملاحظة وأن لا تضيع الانتظار. اعتقدوا أنني
أعرف مكان الكورموران وقد سمح لي
أن أكون بالذهاب للتحقق من ذلك...
هناك زودنا سريع في انتظار محب.
سنلتقي في القريب العاجل...

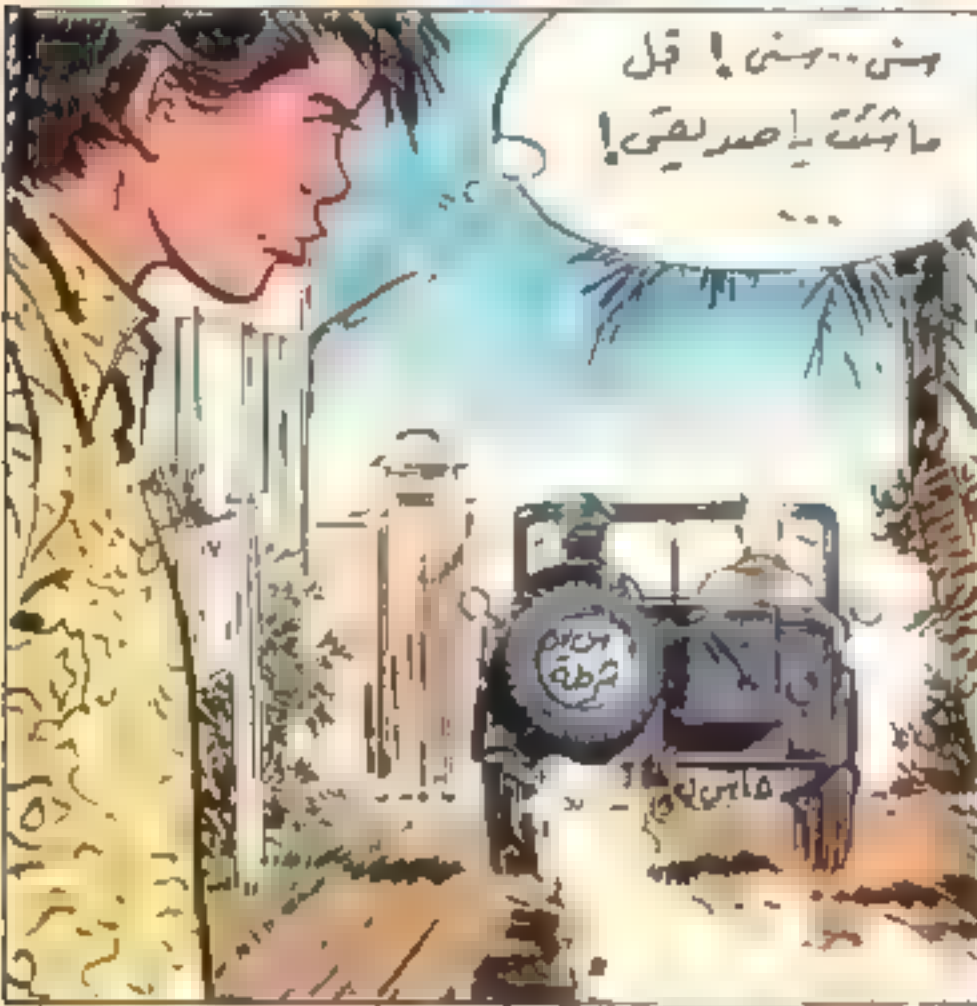


ماذا؟ هل تقصد أنك ستتركني
أيضا؟ ...



لا بد أن يأخذ اليوم الذي يتسامح فيه
الفرد لصوته العقل... فالتخمس لهذا
مثل تقدرى به ...

ستجبل! لا بد أنك تمزح. لا يمكن
أن يكون "هوران" قد تقبل رحيلك
بدونه إلا مناقشة ...



من... منى! قل
ما كنت يا صديقي!



إن الدكتور "بارون" سيسند إليك مراما أخرى.
فكم من فرد يراو طبعه! آه يا "دجيه"
لكنك تعلم أن هناك حالات... لا تتناهب
وملك! لا بد أن أتولى هذه المهمة
بمفردي ...



لقد تقدم ١٥ دقيقة على... إنها فترة
معقولة. صحيح أن "برنار" قد غادر
المستشفى لكنه لم
يجرب... لها بنا!



هل جازكم أخبار هدية من "كوري" ...

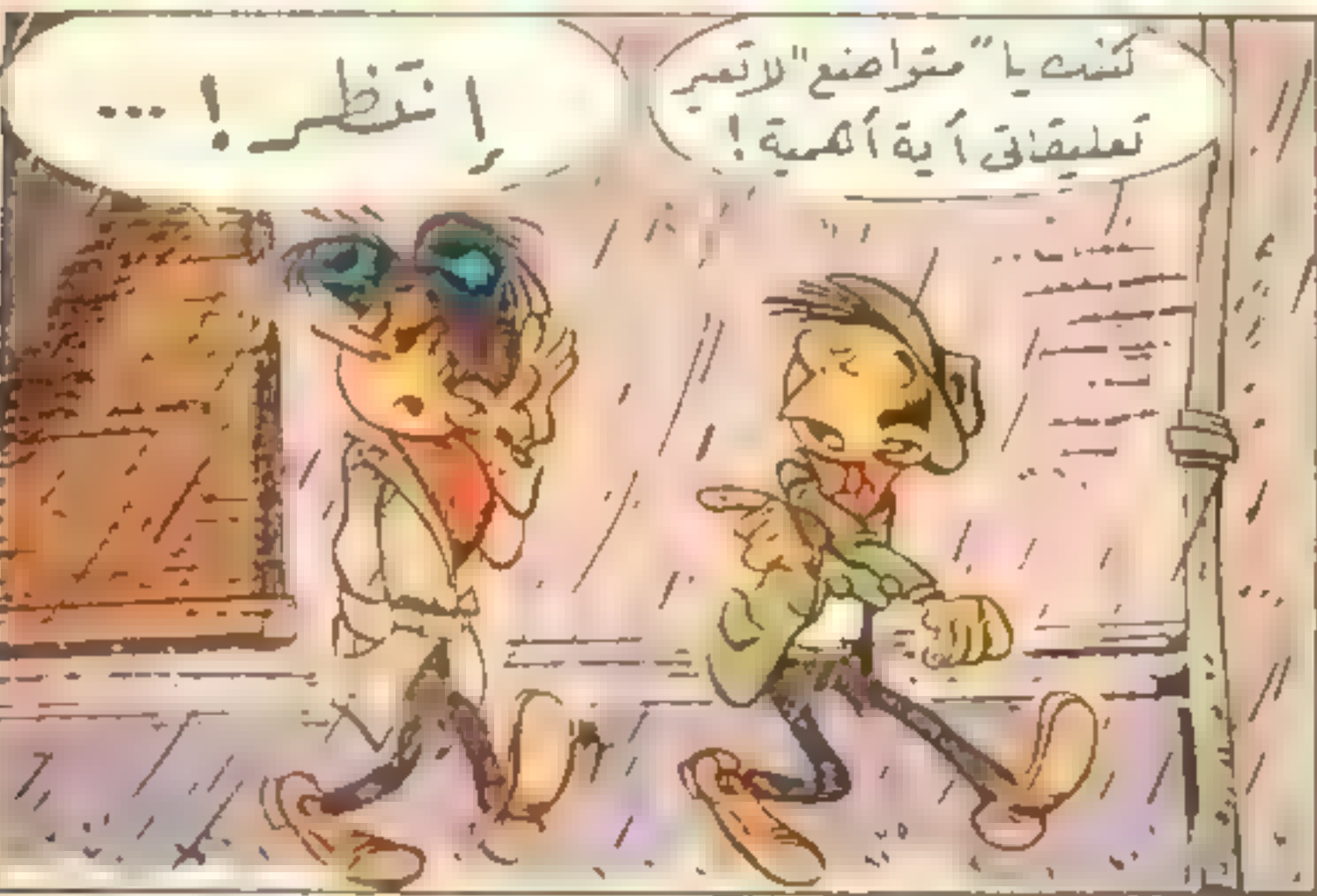
لقد أدركت الزواج الأولي للمرابرية
"تولان" و"كاراد" لكن يبدو أن عملية
نقل المراسمية قد توقفت فجأة لسبب
مجهول ...



واسيدى العزيزة! تقدرى أن أهدا قدس من هداياك ولو أنك
مريض بدلائل كونك موصية للاختلاف الأمر... أما الحال كذلك
فإنى أتوسل إليك ألا تخبرنى أحدا به وبعنى أختفى
مكتفيا بالقيص... هل أنا واضح في كلامى؟



هل رقت
الجر من يا سيدى؟



هل يتفاهم الحيوان؟

إن أردنا بكلمة « التفاهم » معنى الاتصال ، فإن الحيوانات تستطيع أن تفاهم ، ولكن إن أردنا معنى تجاذب أطراف الحديث ، فمن الواضح أن الجواب على هذا السؤال ، هو بالنفي .

إن التفاهم لا يقتصر على الكلام وحده ، حتى بالنسبة للإنسان ، الذي يستخدم تعبيرات الوجه ، وحركات الرأس ، وإشارات الأيدي ، ليعبر عن أحاسيس مختلفة ، مثل الغضب ، وعدم الإكتراث. إلخ ويصدر الكثير من الحيوانات أصواتا وإشارات مشابهة ، لتعبر عن نفس هذه الأحاسيس .

فعندما تجلس الدجاجة الأم بطريقة معينة أو تصدر أصواتا مرتفعة ، يفهم لأفراخ أن ثمة خطراً قريباً . وعندما يصل بخواد ، ويضرب الأرض بخوافره ، يفهم زملاؤه « الرسالة » . وتتمكن بعض الحيوانات من متابعة وتفسير إشارات الحيوانات الأخرى فإذا طار عصفور إلى فرع شجرة ليستطلع أمراً ما ، تظل بقية العصافير في أماكنها ترقبه دون حراك ، ولكن إذا طار عصفور بطريقة معينة ، فإن باقي العصافير ستدرك أنه سيقوم برحلة ما وقد تتبعه في الطيران .



الجيون



غوريلا

أما الكلاب ، فلها طرق عديدة للتفاهم مع بعضها بعضها فهي تنبح ، وتعوى ، وترجر ، وتئن ، وترفع إحدى قدميها وتكشر عن أنيابها ، وقد فهم الكلاب الأخرى مغزى هذه الأصوات والحركات ومعناها .

ولا يقتصر تفاهم الحيوانات على الأصوات

والحركات فحسب ، فالرائحة تلعب دوراً هاماً في هذا المضمار . فنجد أن غالبية الحيوانات التي تعيش في جماعات ، تعتمد على الرائحة في البقاء قريباً من القطيع . وتعلم جيداً ، كيف تتعرف الكلاب على بعضها بعضاً عن طريق حاسة الشم .

والقردة ، وهي من أذكى الحيوانات ، لا تملك « لغة » للتفاهم أفضل أو أرق من لغة سائر الحيوانات الأخرى . فنجد أنها تصدر أصواتاً . وتستخدم تعبيرات معينة ، تنم عن الجوع ، أو السعادة ، أو الكآبة ، ولكنها لا تعرف الكلام كوسيلة من وسائل التفاهم .

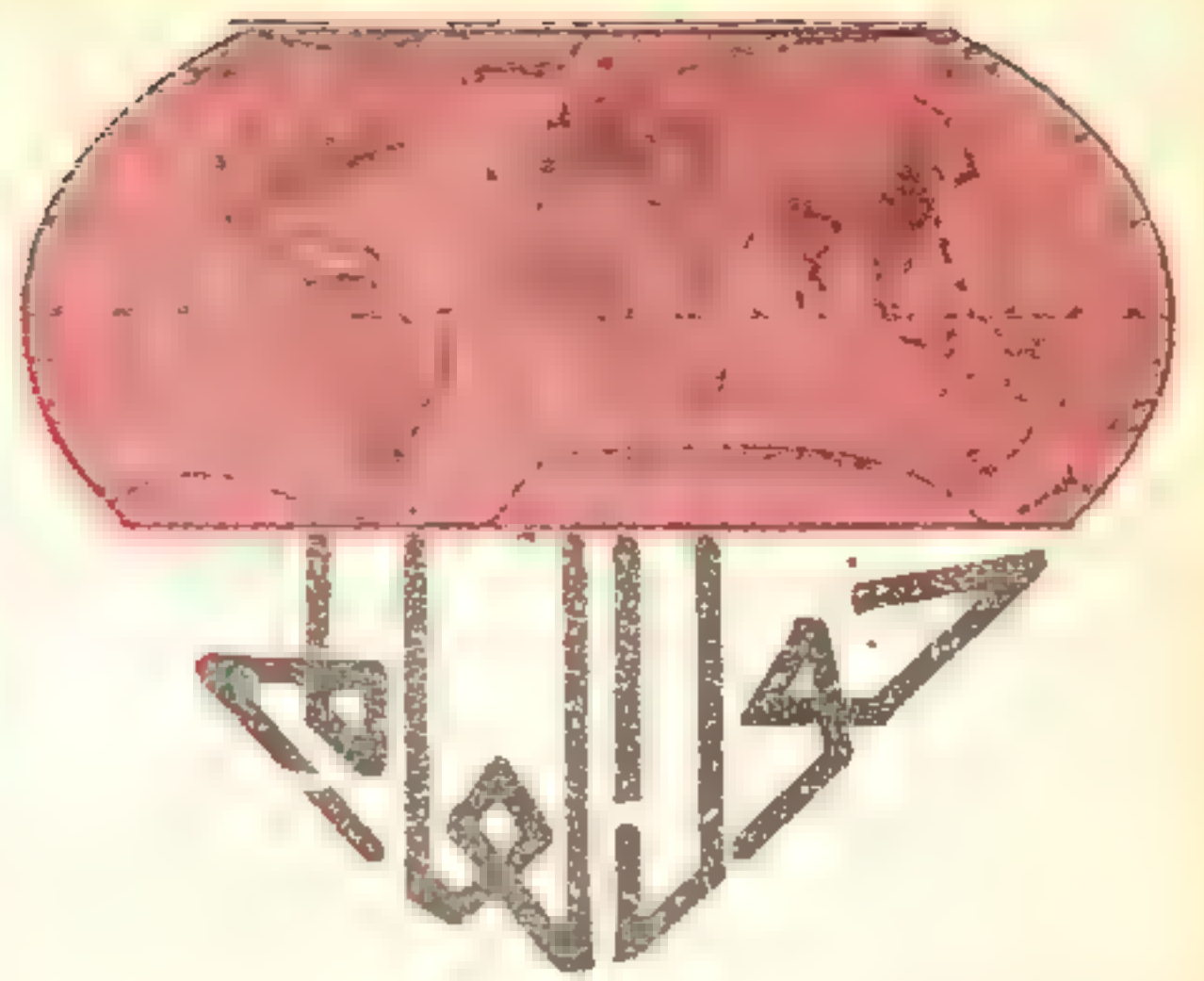
والجددير بالذكر أن القردة والحيوانات الأخرى تعرف لغتها بالغريزة والفطرة ، ولا تصل إليها عن طريق التعليم والاكتساب ، كما هي الحال بالنسبة للإنسان . فصغار الحيوانات تصدر الأصوات الصحيحة ، وتقوم بالحركات المناسبة ، عن أشياء معينة ، بالرغم من أنها لم تر حيواناً آخر من قبل .

أما الطيور ، فإن التعليم يلعب دوراً في اكتسابها طريقة التغريد الخاصة بفصيلتها . فإذا ، نشأ عصفور الدوري ، مثلاً ، في مجتمع عصافير الكاناريا ، فإنه سيحاول التغريد مثلها ، إذ أنه تعلم « اللغة » .. الخطأ !



شمبانزي

پاکستان



المساحة : ٨٠٤,٠٠٠ كيلومترات مربعة

السكان : ٥٥.٠٠٠,٠٠٠ نسمة .

العاصمة : إسلام آباد .

تشكل الجبال المرتفعة ، الحدود الغربية لباكستان ، وهي تفصل بين الجزء الذي يتعرض للرياح الموسمية من آسيا ، وبين آسيا الوسطى . وتحد باكستان من الجنوب الغربي إيران ، ومن الشمال أفغانستان .

وعندما أردنا أن نصل إلى قرية « الده صالح » ، اجتزنا ممرا قديما ، يقع بين ملتقى قم الهيمالايا ، وهو يربط السهول الروسية بسهول جنوب شرق آسيا ومن الجائز أن الهنود البيض قد نشأوا في هذه المنطقة ، واختلطوا مع الشعوب السوداء لشبه الجزيرة .

وتقع مدينة بشاور عند مدخل الممر الباكستاني ، ويمسك بها عدد كبير من الجنود ، نظرا لأهمية موقعها بالنسبة لباكستان . كما تعتبر محطة رئيسية الحديدية ، التي أنشأها البريطانيون ، والتي تربط عند وادي السند ووادي الجنج ، لاهور بدلهي . وتقع كلكتا على بعد ١,٨٠٠ كيلومتر شرق السكة للسكة الحديدية ، وهناك فروع لهذه المحطة ، تؤدي إلى كراتشي ، وبومباي ، ومداس .

والمناخ في كراتشي شديد الحرارة ، وتجع الشوارع بالمارة وسيارات الأجرة ، والسيارات ، والجمال . وبين كل هذه الأعداد من المركبات ، تسير مركبة الله تونجا » ، وهي عبارة عن عربة صغيرة مزودة بمجلتين ، يجرها رجل بدلا من الدابة .

ويرتدى الرجال هناك ثوبا طويلا يصل إلى الركبة يسمى لونجهي Lounghi كما ترتدى النساء السراويل المنتفخة ، ويلبسن الطرح ، وبعضهن يسن سافرات الوجوه .

وتعد كراتشي ميناء كبيرا في غرب دلتا نهر السند ، وبها أكبر مطار في باكستان ، كما توجد بها مصانع النسيج والحديد . وتستوعب هذه المصانع أعدادا كبيرة من العمال . ومنذ انفصال باكستان عن الهند ، ارتفع عددهم بدرجة ملحوظة ، كما هاجر كثير من المثقفين الهندوس إلى الهند ، وهاجر كثير من مسلمي الهند إلى باكستان ، وكان معظمهم من العمال والفلاحين .

وتزدحم باكستان بالسكان ، كما ترتفع فيها نسبة الأمية ، وتعد كراتشي أكبر مدن باكستان ، وبها زهاء ٢,٥ مليون نسمة ، ويحيط بها « مدينة انصاف » التي يعيش فيها نصف مليون نسمة . ويهاجر كثير من أهالي القرى إلى المدينة التي تقرهم بالعمل في مصانعها ، ولكن لتوفر العمال



مجموعة من عمال البناء عاندين إلى مشارفهم بعد يوم من العمل الشاق



سيدات محجبات في كراتشي .



رجل فخور بحصانه وعربته في كراتشي .



اسلام آباد العاصمة الجديدة لباكستان الغربية منذ عام ١٩٦٠ وهي قريبة من (واوالبندي) .

هناك ، فإن هؤلاء البؤساء يضطرون إلى الحياة في ظروف صعبة ، فلياء مثلاً مدوثة بها آلاف من ميكروبات الكوليرا والتيفوس وغيرها .

وتنقسم مرتفعاتها إلى ثلاثة أجزاء رئيسية : الجزء الغربي ، وتقع فيه الحدود بين إيران وأفغانستان ، وبه مرتفعات بالوشستان ، وفي الوسط منخفض كبير يمر به نهر السند ، أما في الشرق ، فتوجد مرتفعات راشپوتانا ، وهي تشكل الحدود مع الهند .

والجدير بالذكر ، أن جبال الهالوتشستان ترتفع حوالي ١٠٠٠ متر ، وهي غير صالحة للزراعة ، وتسكنها القبائل الرحل وعددهم قليل ، إذ يبلغ من ١ إلى ٥ في الكيلومتر المربع الواحد ، ويقومون برعى الإبل والأغنام .

أما تلال راشپوتانا ، فهي أقل ازدحاماً بالسكان ، وتقع صحراء «تار» على حدود باكستان ، وهي قاحلة ، حتى إن الرعاة يجمعون عن دخولها .

وتركز الحياة في باكستان حول وادي نهر السند ، وهو غير صالح للملاحة ، فيما عدا الدلتا التي يبلغ طولها ٢٠٠ كيلومتر . ويصب على المراكب أن ترسو على الشاطئ ، لوجود أكوام كثيرة من الرمال .

ويمتد على طول نهر السند ، خط للسكة الحديدية ، فتحمل القطارات القمح والقطن إلى ميناء كراتشي .

ويروى سد كوترى البلاد ، فيزرع الأرز ، وقد تم بناء هذا السد لزيادة خصوبة أرض دلتا نهر السند .

أما في الشمال ، فتوجد الصحراء ، ولا تسقط عليها أمطار أبداً ، كما تمتص هناك مياه نهر السند . وللتغلب على هذا ، تم بناء عدة سدود مثل سد «سوكور» الذي يحتفظ بمياه نهر السند لرى السهل ، الذي يزرع فيه القمح ، والقطن ، والذرة ، والشعير .

وتقع «پاهاولپور» على أهم فروع نهر السند ، وهو ساتلج ، وتعتبر هذه المدينة بداية البنجاب الباكستاني الذي يرويه نهر السند وفروعه الأربعة

وقد لعب هذا النهر وفروعه : **چيلوم** ، **وشناب** ، **والراقي** ، **والساتلج** ، دوراً هاماً مدة الاحتلال البريطاني ، الذي بنى عدة سدود ، جعلت من البنجاب أهم منطقة زراعية في باكستان . وعلى الرغم من أن هذه السدود كانت تنظم مجارى نهر السند ، إلا أنها كانت تحول دون معرفة مصدر الفيضانات في باكستان .

التريكو يغزو



عند سماع كلمة تريكو فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو الشتاء والبرد . ولكن بعد أن اكتشفت مزاياه في الاستعمال أصبح لا يخلو منه دولا ب في الصيف أيضا ولكن مع استبدال خيوط الصوف بخيوط القطن . وإليك بعض الصور التي تثبت لك مدى انتشاره وأناقة ..

- ١ - بلوزة من التريكو والقطن الأحمر تلبس فوق قبص أبيض . تحلى البلوزة بخيوط بيضاء متقاطعة على هيئة مربعات .
- ٢ - انسامبل مكون من بلوزة بدون أكمام و جاكيت . البلوزة مفتوحة من الأمام بأزرار والجاكيت بنصف كم وتلبس في الليالي الباردة .
- ٣ - بلوزة من القطن الأبيض بفتحة ٧ وياقة صغيرة البلوزة (بلوزون) وهي آخر خط من خطوط الموضة .
- ٤ - بلوزة بدون أكمام مشغولة بفرزة المروحة وتجمع بين ألوان قوس قزح وإلى اليسار بلوزة بنصف كم مشغولة بنفس الفرزة والألوان . الكوت والأكمام بلون أزرق سادة والبلوزة مفتوحة من الأمام بأزرار .



••••• ملابس الصيف



ميركوري كوجار

MERCURY COUGAR

عالم
السيارات

نتابع في هذا المقال ما بدأناه من مقالات سابقة من عرض وجهات النظر المختلفة عن موديل واحد جديد . وعرض وجهات النظر المختلفة هذه ، بين مزايا الموديل الجديد وما يؤخذ عليه ، كما أنه يتيح في الوقت نفسه تسليط الضوء على التطورات الهندسية الجديدة في عالم السيارات ، وتوضيح النواحي الجمالية واللمسات الفنية التي ينفذها المصممون على تصميماتهم .



كان المعتاد في موديلات الأعوام الماضية أن تشترك الكوجار Cougar والموستانج Mustang في معظم السمات والخصائص الهندسية ، مثل تصميم جسم السيارة ، ومجموعة توليد القدرة (المحرك) ، ومجموعة نقل الحركة ، وما شابه ذلك . ولكن موديلات عام ١٩٧٥ تختلف تماما عن بعضها البعض في الطرازين . فالموستانج أصبحت مستقلة بذاتها ، كما أصبحت الكوجار في الواقع نوعا فائرا من السيارة

المونتيجو Montego ، فهي تشترك معها في الخطوط الرئيسية للجسم ، وفي تفاصيل المحرك وأجهزة التشغيل والتحكم . ولكنها تحتفظ « بشخصية » مستقلة وصفها بعض نقاد السيارات بأنها « سيارة جذابة ذات سعر جذاب » .

An attractive car at an attractive price
فأناقة المظهر العام ، ورشاقة الدن ، هما الستان
الثان تميز هما الكوجار لعام ١٩٧٥ .



نظام أحزمة الأمان يعطل الدخول إلى المقعد الخلفي أو الخروج منه .

نحو حذر في سبب في ضيقه هو أن المهندسين الأمريكيين يبررون قصورهم
بمسكة أزمة محقة ، وقال : « إنني آمل ألا يتخذوا ذلك حجة يفسرون
بها كسلهم وتقصيرهم في أعمال البحث والتطوير وأعتقد أن ما نحتاج
إليه هو نهج جديد وأعمق ، وعلى مهندسينا أن يلتفتوا إلى ذلك
بأنه ليس بحث من حجب رغبة أو غير مقبولة .



يتميز داخل الكوجار بالفخامة ، ولكن المقعد الخلفي غير مريح للأرجل

والبحر : « هذا لا يهمني كثيرا . إذا لم أجد البنزين الكافي ، فإنني
أترك عن قيادة السيارة . ولكنني لا أضحي براحتي من أجل سعر
بسيط . وأضاف ثالث : « إنني أفضل أن أقلل من مشاويري عن
أن أضايق نفسي بسيارة متعة » .

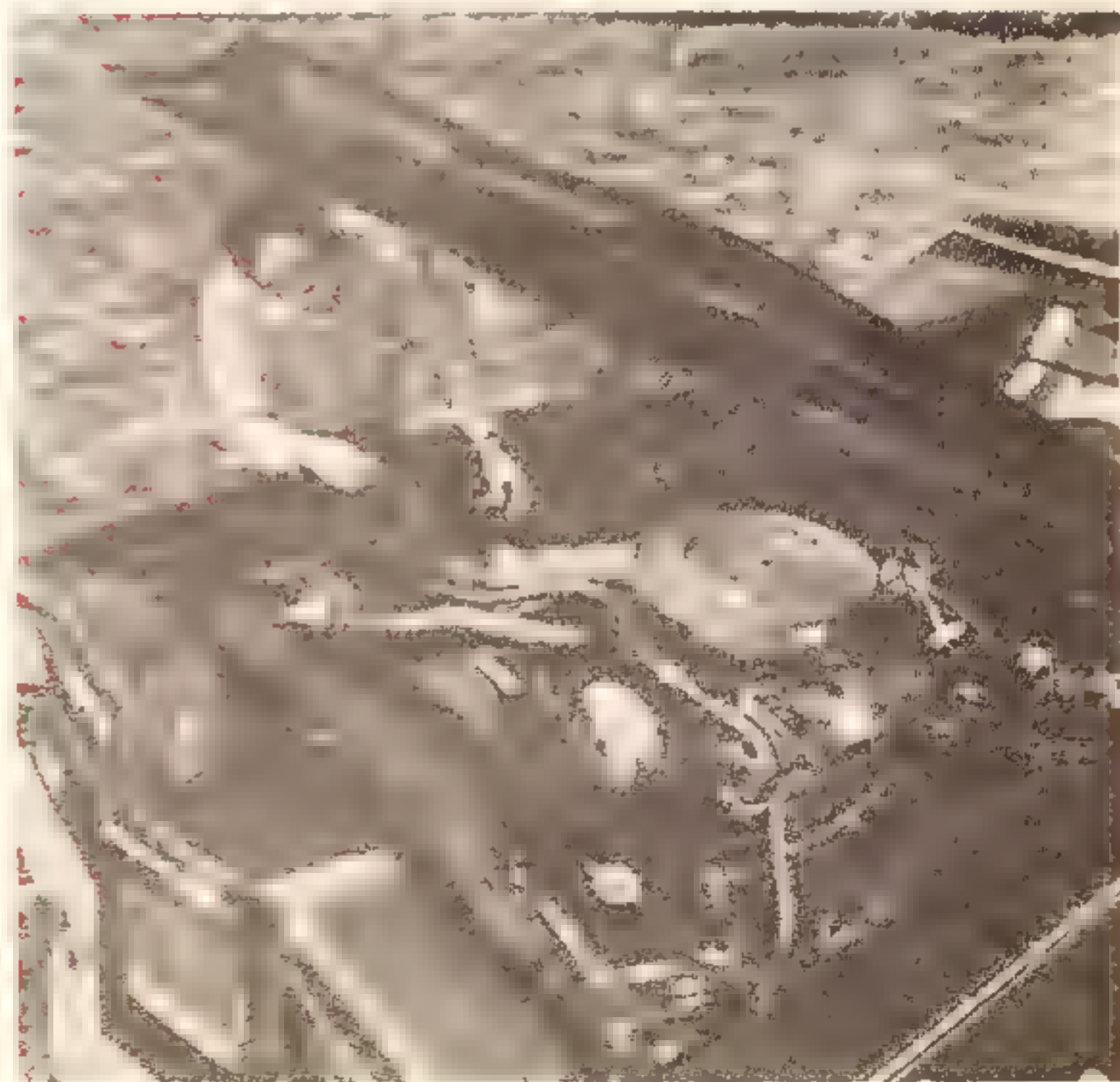
ثم يتعلق بمجودة الكوجار ، فقد علق عليها أحد المهندسين بقوله : « إنها
جيدة ، وهي منسجمة بشكل إجمالي ، كما أن تشطيب الجسم متقن إلى حد
كبير » وقال أحد الأطباء : « يعجبني جدا سلامة الذوق في تصميمها الداخلي
ومن المؤكد أنها تتفوق في ذلك على السيارات الأخرى التي تمثلها
في السعر » .

أما عن موضوع القيادة فقد علق عليه أحد المديرين : « إنها سهلة
القيادة وتستقر جيدا على الطريق » . ولكن معلقا آخر قال عكس ذلك
تقريبا : « إنها تتأرجح في المنحنيات والدورانات ، مما يضايق الركاب ،
وخاصة الجالسين منهم في المقعد الأمامي » .

والمعروف أن كثيرا من الدول تشترط حاليا وجود أحزمة أمان في جميع
السيارات . والكوجار مزودة بنظام يمنع تشغيل المحرك ما لم يكن
الركاب مرتدين أحزمة الأمان . ويشكو كثير من أصحابها من أن شبكة
الأحزمة تعوق الدخول إلى المقعد الخلفي أو الخروج منه .

وما هي التغيرات التي يتمنى ملاك الكوجار إدخالها عليها ؟ إن معظمهم
يتمنى أن يكون المقعد الخلفي أكثر راحة للأرجل ، وأن تتعدد ألوانها
بدلا من إنتاجها بعدد محدود من الألوان ، وأن يعاد تصميم الأنوار الخلفية ،
وأن يكون المحرك أقوى أداء من المحرك الحالي .

والطريف أن كثيرا من أصحاب السيارة الأمريكيين ضايقهم أن التحسينات
التي أدخلت على الكوجار قد قام بها مهندسون يابانيون . والواقع أن
هؤلاء المهندسين قد أسهموا في تحسين السيارات الأمريكية بصفة عامة
نسبة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ في المائة . ولقد صرح أحد أصحاب



لوحظ أن حيز المحرك ضيق ومزدحم بالأجزاء ، مما يعوق عمليات
الصيانة والإصلاح

خلاصة آراء مالكي الميركوري كوجار

لماذا تفضل الكوجار ؟

٧٨,٢ %	الذوق في التصميم :
١٥,٣ %	الحجم :
١٢,٢ %	الخبرة السابقة :
٨,٣ %	الراحة :
	أعمار المالكين
٣٦,٢ %	٢٠-٢٩ سنة
٤٠,٧ %	٣٠-٤٩ سنة
٢٣,١ %	٥٠ سنة وأكثر

ماذا تنتقد في الكوجار ؟

٢٠,٠ %	الاستهلاك الكبير للبنزين :
١٠,٢ %	نظام أحزمة الأمان :
٧,٤ %	قدرة المحرك غير كافية :
٦,٠٠ %	تنظيف العدلات :

قصة غريبة

رحلة

عبر الحاجز الزماني

المدعوين بالحفل ، دخلت روث سيمونز حجرة المكتب ، لتقبل على أكثر تجارب تناسخ الأرواح غموضاً وثبوتاً في آن واحد . أدار بيرنشتين جهاز التسجيل ، ووضع روث في غيبة مغناطيسية عميقة ، وسألها ، في بادئ الأمر ، أن تصف له حياتها ، وهي في السابعة ، فالحامسة ، فالثالثة ، فالسنة الأولى من عمرها .

وقد أثبتت روث ، على أثر الجلسة الأولى أنها تصلح تماماً للتجارب المغناطيسية . إذ أنها استيقظت في حالة مرهقة ، ولكنها لم تذكر على الإطلاق ما قالته أثناء نومها المغناطيسي . ودهشت ، عندما أدير جهاز التسجيل ، وانبعث منه صوت طفلة صغيرة .

وبعد مضي أسبوع ، وبحضور زوجها ، أدخل بيرنشتين روث في نومة (غيبة) مغناطيسية أخرى ، وأدار جهاز التسجيل كما فعل من قبل . وقال إنه سيحاول اصطحاب روث في رحلة عبر الحاجز الزمني ، ويجعلها تصف ما كان موجوداً قبل أن تخرج هي إلى نور الحياة .

وخلال هذه الجلسة الغريبة ، بدأت برايدى مورفي - وهي فتاة ذات شعر أحمر ولدت في جنوب أيرلندا عام ١٧٩٨ ، تتحدث من

مغناطيسي هاو - رأسه موافقاً : « قطعاً . فأنت تصلحين أن تكوني موضع تجربة مغناطيسية ناجحة للغاية » .

كانت الساعة العاشرة وخمسا وثلاثين دقيقة مساء ، في ليلة باردة من ليالي شهر نوفمبر عام ١٩٥٢ . وفي حين استمتع باقي

نظرت السيدة روث سيمونز إلى صديقتها موري بيرنشتين متسائلة : « هل أنت جاد فيما تقول ؟ » بينما جلس إلى جوارها زوجها ، وهو يعمل مندوباً لشركة تأمين في بويلو بولاية كاكولورادو .

هز بيرنشتين - وهو رجل أعمال ومنوه





سقطت في منزلها ، ولم تتمكن من الحركة ،
وأخذت صحتها تضعف بالتدريج ، حتى قضت
نحبها) .

« نعم .. إنني أتذكر .. فقد خلدت إلى
النوم ، وكان يوم الأحد .. وكنت في السادسة
والستين من عمري .. وشاهدتهم يدفنون
جسدي » . وعندما سئلت عما إذا كان قد
سهر أحد حولها . أجابت برايدى : « لا ،
لأنني قلت لبرايين إنني لا أريد أن أتسبب
في حزن أو تعاسة شخص من أجلي » .

وفي الكتاب الذي ألفه بيرنشتين حول
هذه التجربة . استعان بعدة محامين ومحققين ،
أبدوا الكثير من الحقائق التي ذكرتها برايدى
عن حياتها ، والزمن الذي عاشت فيه . وعلى
الرغم من أن التبغ لا يزرع اليوم في كورك ،
إلا أنه زرع في الفترة التي عاشت فيها
برaidى كما ذكرت في الجلسات .

وقد اشتهرت حالة برايدى مورفي
عالمياً ، وقالت روث سيمونز . التي كانت
في التاسعة والعشرين من عمرها حينذاك ،
للصحفيين « إنني فتاة عادية ، ليست لي علاقة
بالسحر ، ولا أعرف شيئاً عن أيرلندا ،
وفيما عدا رحلة قمت بها إلى المكسيك . فأنا
لم أغادر الولايات المتحدة قط » .

ويعتقد فريق من علماء النفس أن السيدة
سيمونز كانت تحت سيطرة روح برايدى
مورفي . كما يعتقد فريق آخر أن روث
سيمونز عاشت من قبل ، في شخص وجسد
برaidى مورفي في زمان ومكان مختلفين .

ما هو التفسير الصحيح لحالة برايدى
مورفي الغريبة ؟ لا يعرف أحد الجواب عن
هذا السؤال ، ومن الجائز أننا لن نتوصل
إليه على الإطلاق .

إلى الخلف ... إلى الخلف ... إلى الخلف
عادت روث سيمونز عبر الحاجز الزمني ،
لتحيا حياة فتاة أيرلندية ، تدعى برايدى
مورفي ، عاشت منذ ١٠٠ عام مضت .

وخلال خمس جلسات أخرى مسجلة ،
كشفت روث ، وهي تحت التأثير المغناطيسي ،
عن الجزء الأكبر من حياة برايدى . فقد
قالت إنها تزوجت من براين ماكارثي ،
ويعمل محامياً ، وكانت في العشرين من
عمرها ، ثم انتقلت لتعيش في بلفاست .
وذكرت كنيسة القديسة تيريزا ، وبائع
الحضر جون كاريجان ، والبقال فار ،
حيث كانت تبتاع حاجياتها منهم (وعلى الرغم
من أن هذين المتجرين غير موجودين اليوم ،
إلا أنهما كانا موجودين في الزمن الذي
عاشت فيه برايدى منذ حوالي مائة عام) .

وذكرت برايدى شغفها الشديد بالرقص
الشعبي الأيرلندي . وهنا اقترح بيرنشتين
على روث ، أن ترقص رقصة من هذا
النوع عندما تستيقظ .

وعندما أفاقت روث من غيبتها ،
لم تذكر صوت الطفلة برايدى ، ولكنها
رقصت في المساء ، رقصة شعبية أيرلندية ،
وهو أمر لم تألفه من قبل .

وفي الجلسة التالية ، روت برايدى ، من
خلال روث ، قصة وفاتها عن ٦٦ عاماً
وذلك في سنة ١٨٦٤ . فقد قالت إنها
أصيبت بكسر في عظمة الفخذ ، عندما

حلب روث . وبلهجة أيرلندية مميزة ، لم
يسمها بيرنشتين ، أو الزوج من قبل ،
شرعت برايدى في الحديث عن حياتها
لأولى في مدينة كورك بأيرلندا ، منذ مائة
عام مضت .

تبغ كورك

تحدثت برايدى عن التبغ الذي يزرع
بالتقرب من مدينتها كورك ، وعن القرى
الصغيرة المحيطة بها ، والتي لا وجود لها
على الخريطة لصغر مساحتها ، ولكنها موجودة
فعلاً في أيرلندا . وقالت إنها الابنة الثانية
لندنكن وكاثلين مورفي ، وذكرت كنيسة
قديسة تيريزا في بلفاست ، قائلة : « لقد
صحبنى أبني في زيارات عديدة إلى هناك » .

كما تحدثت برايدى عن رحلة قامت
بها ، بصحبة والدها ، إلى الشاطئ في أنتريم ،
وقالت : « إنها بلدة ساحلية جميلة ، بها
تلال مرتفعة ، وأنهار تتدفق بسرعة ، مكونة
جداول ماء صغيرة ، تصل إلى البحر » .

من رباعيات الخيام

نلبس بين الناس ثوب الرياء

ونحن في قبضة كف القضاء

وكم سعينا نرتجى مهربا

فكان مسعانا جميعا هباء

طرائف

أسماء بدل الأرقام

تلجأ بعض الولايات في الولايات المتحدة الأمريكية ، إلى أساليب مختلفة ، للحصول على موارد مادية لها . ومن ضمن هذه الأساليب ، ما لجأت إليه بعض الولايات ، من السماح لأصحاب السيارات ، ممن يشكون من مركب العظمة ، بأن يضعوا أسماءهم على اللوحات المعدنية لسياراتهم ، بدلا من الأرقام ، وذلك مقابل رسوم إضافية . وبذلك تحصل الخزنة على حاجتها من موارد إضافية ، ويشبع صاحب السيارة رغبته في التجول في أنحاء الولاية ، بسيارة يعرف كل المارين والغادين اسم مالكها .



من الغريب أن المدن المكتظة بالسكان تسعى إلى علاج مشكلة المواصلات عن طريق إنشاء ما يعرف بمترو الأنفاق في حين أن من سبقنا وأدخل مترو الأنفاق يشكون من أن المعيشة داخل الأنفاق مثيرة للأعصاب وبالتالي يطالبون بأن يخرج المترو من باطن الأرض ويسير على سطحها ولو حبذا ما بين المروج الخضراء حول كردون المدينة وحتى يتمكنوا من فتح نوافذ المترو لاستنشاق النسيم العليل بدلا من الهواء الذي تفسخه المضخات من سطح الأرض إلى باطنها .



من القضايا الغربية التي قدمت إلى المحاكم الأمريكية تلك القضية التي رفعتها سيدة تطلب الطلاق من زوجها ذلك أنه دأب ألا يعطيها مصروف البيت شهريا إلا بعد مباراة بوكسر فإذا ما فازت في مباراة ورق اللعب حصلت على المصروف الشهري وإلا فمحرم منه . وقد حالف الحظ السيدة طوال شهور عديدة في المباريات فكانت تحصل على المصروف حتى بدأت أخيرا تنحسر واكتشفت أن الزوج يلجأ إلى الغش فأسرعت إلى المحكمة تطلب الحكم بالطلاق لأنه يحرمها من المصروف بل يحرمها عن طريق الغش في اللعب . وإذا ما فازت فلإنها تحصل على مصروف يجيء إليها عن طريق القمار وهذا أمر لا يرتاح له ضميرها .



من الأقوال المأثورة

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « لا تكن ممن يقول في الدنيا يقول الزاهدين ، ويعمل فيها عمل الراغبين ، فإن أعطى منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقنع . يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة فيما بقي ، وينهى الناس ولا ينتهي ، ويأمر بما لا يأتي . يحب الصالحين ، ولا يعمل بعملهم ويبغض الطالحين وهو منهم . »
لما مات الإسكندر قال بعض الحكماء : « كان الملك أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . فأخذ أبو العتاهية هذا المعنى فقال :

كفى حزنا بدفئك ثم أتى

نفضت تراب قبرك عن يديا

وكانت في حياتك لي عظام

وأنت اليوم أوعظ منك حيا

قال الشاعر :

أقلل زيارتك الصديق ولا تطل

هجرانه فيلج في هجرانه

إن الصديق يلج في غشيانه

لصديقه فيمل من غشيانه

حتى يراه بعد طول سروره

بمكانه متاقلا بمكانه

وإذا تواني عن صيانة نفسه

رجل تنقص واستخف بشانه

قال بعض الشعراء :

أحب مكارم الأخلاق جهدي

وأكره أن أعيب وأن أعابا

وأصفح عن سباب الناس خلما

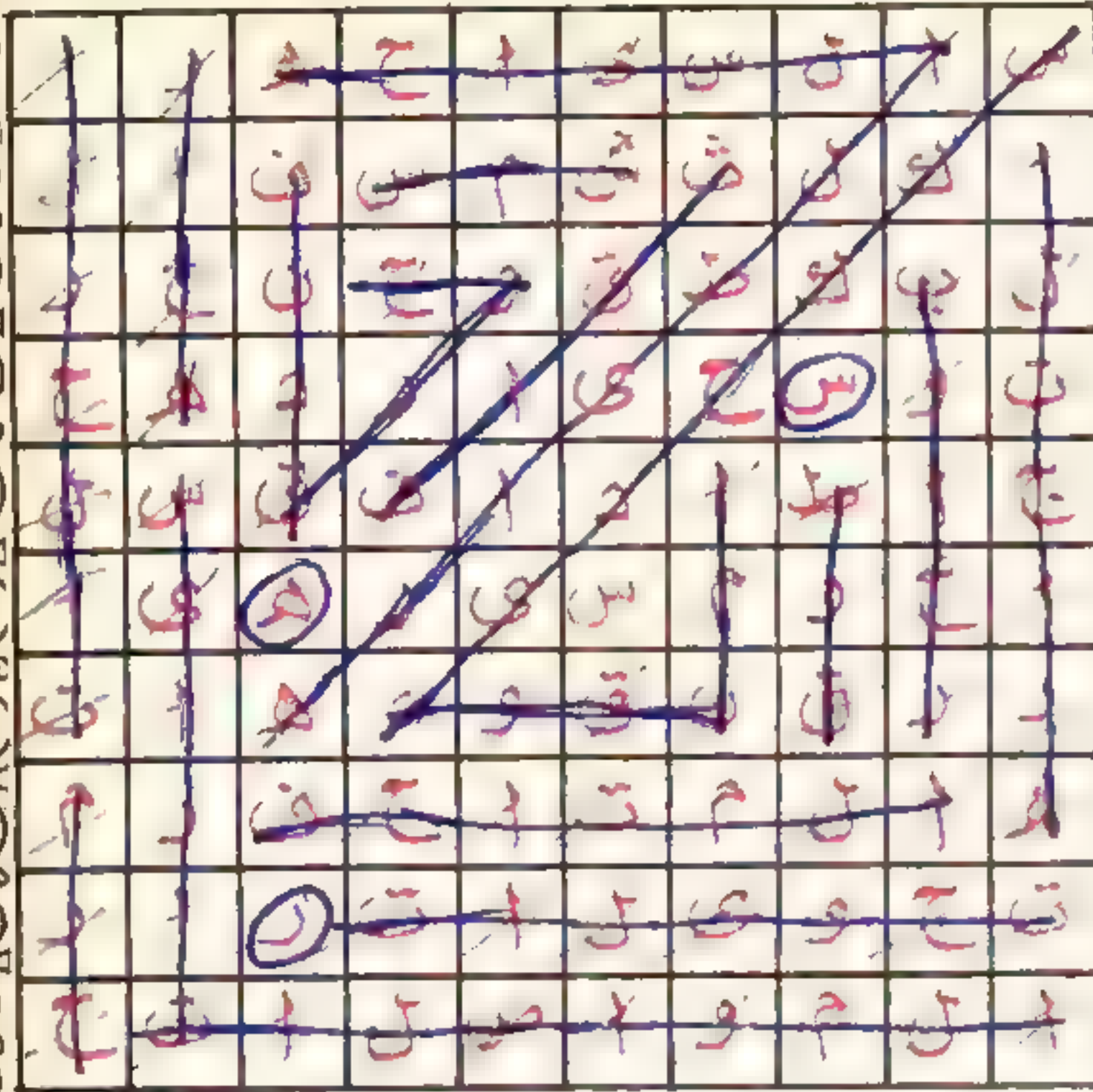
وشر الناس من يهوى السبابا

ومن هاب الرجال تهيبوه

ومن حقر الرجال فلن يهابا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (طبر)



سورة معة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب بحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(ف)

~~فندق~~

(م)

~~مجمع~~

(ن)

~~نقطة~~

س

(س)

~~كلية~~

~~سجلات~~

(ش)

~~شعب~~

(ط)

~~طريق~~

(ث)

~~ثقة~~

(ج)

~~جهد~~

(ر)

~~ريلة~~

الطبيب

~~طبيب~~

(ب)

~~بنا~~

(ت)

~~تجديدات~~

(ا)

~~المواصلات~~

~~البلدية~~

~~البلدية~~

~~البلدية~~

~~البلدية~~

~~البلدية~~

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي



شبح "بارب نوار"

ملخص مباشر :

نزل ستيف بفندق « بارب نوار » .. وهناك ظهر له شبح القرصان (نوار) وسبب له كثيرا من الضيق ، بجانب الحالة السيئة لفريق الرياضة الذي يقوم بتدريبه في المدرسة ، إلا أنه تقابل مع (جوآن) التي غمر قلبه حبها .. وتواعدا على اللقاء بمطعم (سيلكي) ..

اختار « سيلكي » للتريلين ركنا هادئا بالقرب من حوض لأسماك الزينة ، ثم دعاها لكي يلقيا نظرة على صالة اللعب ، بعد الانتهاء من تناول العشاء ، غير أن « جوآن » رفضت دعوته . وقال لها « ستيف » بحرارة : « لا يمكنني أن أعبر لك عن مدى فرحتي . فسألته « جوآن » : « لماذا ؟ »

فأجابها « ستيف » : « لأنك قبلت دعوتي للعشاء سوياً . لقد كنت بالفعل في حاجة ماسة إلى شخص أستطيع أن أتحدث إليه ، وأشكو له همومي ... » وقالت له « جوآن » تستعته ، بحكم مهنتها ، كأستاذة في علم النفس : « أكمل » .

فاستطرد يقول : « بدأت مشكلتي منذ الليلة التي تم فيها البيع بالميزاد العلني . وكنت مجهدا للغاية . فجلست ، دون حذر ، على ذراع المدفأة ، فوقعت وانكسرت . ابتسمت « جوآن » لاعتقادها أن الأمر لا يتعدى هذا ، على غير ما كانت تتوقعه . وقالت له : « هذا شيء بسيط إذ يمكنك إصلاحها ثانية في محل صغير بشارع «فورت» . عندي العنوان في الحقيبة » .

وشرعت « جوآن » في فتح حقيبتها ، فصاح « ستيف » : « أوه ! ما هذا كله ؟ » فرفعت « جوآن » رأسها مشدوهة وسألته : « ما الذي تقصده ؟ » فقال لها « ستيف » : « كل هذه النقود ! » وأشار إلى رزمة الأوراق النقدية ، التي

تبدو واضحة للعين ، داخل الحقيبة . واسترسل « ستيف » يقول : « ألا تخشين الخروج ومعك مبلغ كبير كهذا ؟ » فأجابته « جوآن » : « أوه ، أتقصد هذا ؟ » ثم تناولت الأوراق وأخذت تتصفحها . قائلة : « إنها حصيلة مكسب « أخلاف القراصنة » . وأنا لا أريد تركها عندي في البيت . ثم أعادت النقود إلى الحقيبة مرة أخرى .

كان القبطان « بارب نوار » يراقب الشابين ، من خلف حوض الأسماك . وكان يعلم أن قيمة هذه الأوراق تعد ثروة في حد ذاتها ، إن تلك الفتاة تبدو متهورة ، عندما تتحمل مسئولية حمل كنز كهذا .

قال « ستيف » : « آمل أن تتمكن هؤلاء السيدات المسكينات من الوفاء بالرهن العقاري قبل الزمن المحدد . آمل ... » وهنا . هزت « جوآن » رأسها قائلة : « معي هنا ، داخل الحقيبة . مبلغ مقداره

تسعمائة دولار غير أنني آسفة ، إذ أننا لو لم نستطع الحصول على ستة وثلاثين ألفا من الدولارات حتى الغد ، قبل منتصف الليل ، فسوف تفقد هؤلاء السيدات المسكينات منزلن العزيز » .

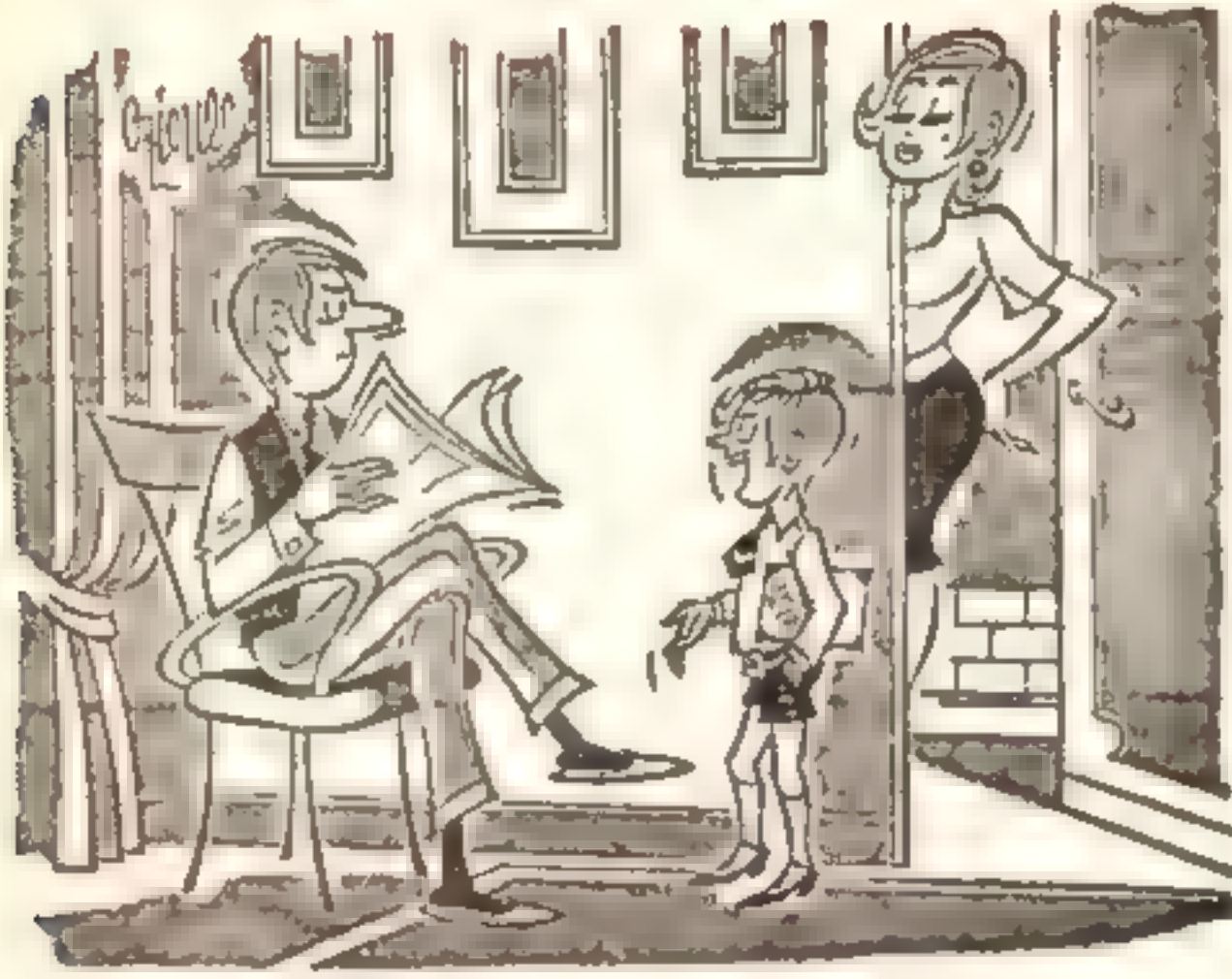
انحنى « بارب نوار » قليلا على حوض أسماك الزينة ، وأخذ يحسب حاسبة سريعة ، فإذا راهن بمبلغ تسعمائة دولار ، فإنه في هذه الحالة ، سيحصل على مبلغ كبير قيمته أربعين ألفا من الدولارات ! وحرص القرصان إذ ذاك ، على ألا يراه « ستيف » أو يلمحه ، وحاول الاقتراب في حذر ، من الكرسي الذي تجلس عليه « جوآن » .

أحس « ستيف » بالقلق والانزعاج ، عندما اكتشف ، فجأة ، أن الشبح اختفى من أمامه ، ولم يعد يراه ، فأخذ ينظر حوله وخلفه . فتساءلت « جوآن » : متعجبة هل تبحث عن أحد ؟

وعندئذ ، أجابها « ستيف » نعم . وتلك ، هي مشكلتي . في الليلة التي تم فيها المزاد ، جلست عفوا على المدفأة ، فظهر لي واضحاً .

فسألته « جوآن » : « من هو ؟ » فاستطرد « ستيف » قائلا : « لأنني لم أستطع التخلص من تلك الرؤيا ، منذ ذلك الحين » . كان « بارب نوار » ، عند ذلك الحين ، على بعد أربع خطوات من « جوآن » . وبحكم خبرته الطويلة في مغامراته البحرية ،

فكاهات



أنا طالع كلان . . . لازم طالع لحد !
ماما بتقول إنه مش لها !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

نوادي ثلث ثلث

القائمة رقم ٥٢

١ - عماد بهي الدين

١٦ سنة (رئيس النادي) الاطلاع - ثقافة جوية - جمع الطوايع

٢ - أشرف أحمد منيب

١٤ سنة (وكيل النادي) السباحة - كرة القدم - جمع الطوايع

٣ - حنان بهي الدين

١٥ سنة - الموسيقى - كرة اليد - رسم

٤ - سلوى بهي الدين

١٤ سنة - كرة السلة - بيج بونج - الكرة الطائرة

العنوان : القاهرة مدينة نصر - الحى السابع - ١٧ شارع أبو القاسم المهدي
صديق المجلة عماد بهي الدين منيب

القائمة رقم ٥١

١ - أحمد محمد صلاح الدين (رئيس النادي) رياضة - شطرنج

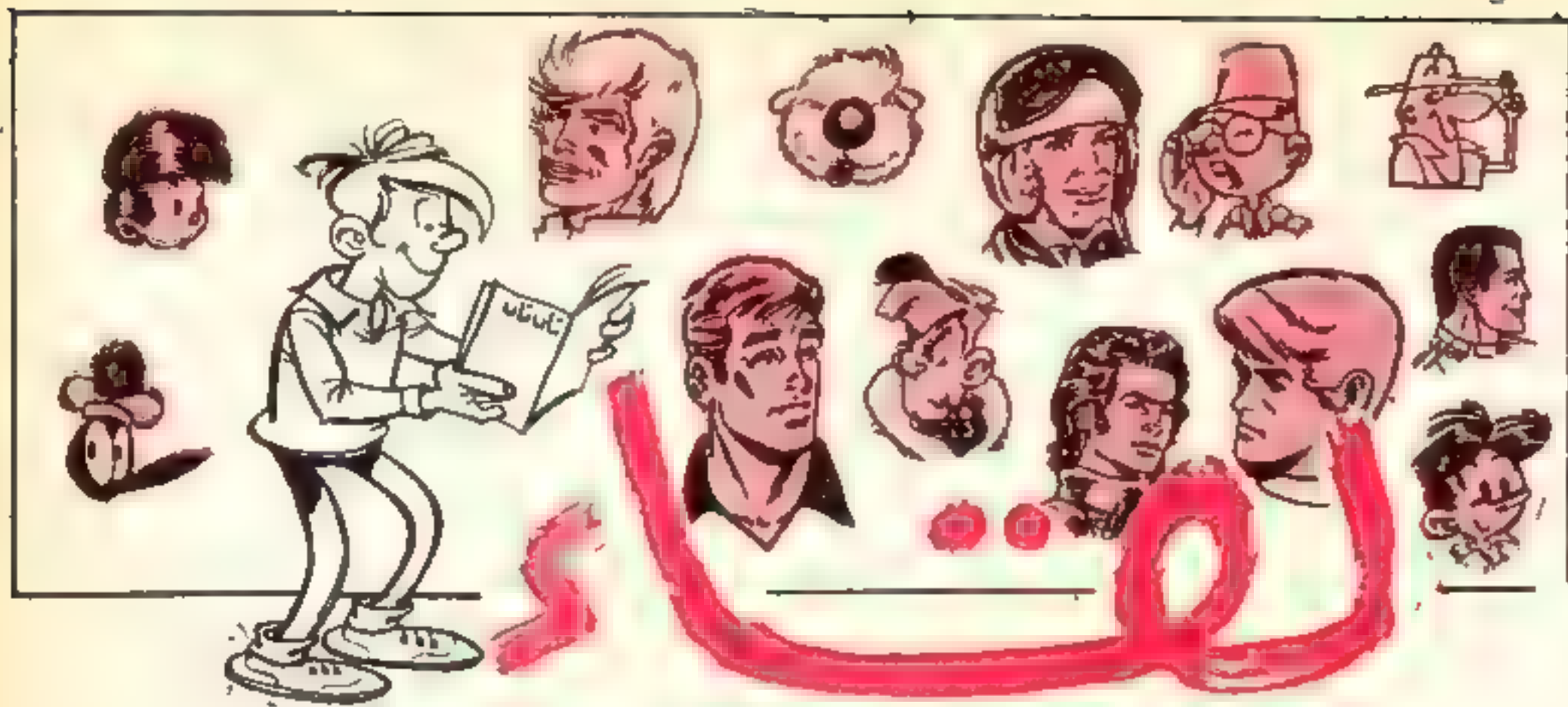
٢ - أحمد هشام (وكيل النادي) كرة القدم - شطرنج - بيج بونج

٣ - خالد محمد فتحي - رياضة ، شطرنج

٤ - طارق صلاح - كرة قدم ، شطرنج

٥ - علاء عبد القادر - شطرنج ، رياضة

العنوان : ٣٠ ش طيبة خلف نادي الصيد بالدق - القاهرة



سبى عزيز

حبة وبعده

... نأ أكتب لسيادتكم بعد قرائتى عدد اليوم
من مجلتي المحبوبة تان تان لأنها حقاً مجلة الجميع ،
والتي ترضى كل الأذواق ، وما أن أنسلم المجلة
بعد شهر السبت إلا وأبدأ قراءتها بنهم شديد
وقضول غريب لم أعرفه من قبل .

أحب أن أشكر لسيادتكم جهودكم الرائعة في
إخراج هذا العمل البديع ، ولأني أتابع « تان تان »
منه العدد الأول لها لكنني آثرت أن أكتب
لكم الآن فقط ، إن الصفحات الوسطى من المجلة
عظيمة ورائعة ولكن بعض الأبواب لم يظهر
في الأعداد الأخيرة فقط ، ولكي أكون
صادقاً مع من أحب أجد نفسي أعطي رأياً ربما
يكون مفيداً بعض الشيء ، إن الفقرة الخاصة
بقول مأثورة عن النبي عليه الصلاة والسلام ،
وتصحابة كرم الله وجوههم ، والحكام ،
فطرة جميلة ولا شك ، فهي تجعل العقل والدين
يتسلل إلينا بأسلوب بديع بسيط ولكن الجزء
الخاص بالأمثال الشعبية أراه ليس موفقاً إلى حد
عبد ، حيث أن هذه الأمثال ظهرت في مصر عن
أفواه العامة من الشعب ولست أرى من الحكمة أن
تكرر هذه الأمثال من الأقوال المأثورة ، خاصة
ونها لها مقابل ومقارب من أحاديث رسولنا
عليه الصلاة والسلام ومن تبعه من الصحابة
سكرام ، ولفتنا العربية الفصحى غنية بالألفاظ
حكيمية ، وليست بحاجة لتوضيح بالأمثال الشعبية
لست معي في هذا الرأي ؟ أشكر لسيادتكم
سماعكم لرأى صادر من محب حقيقي للمجلة .
أرجو من سيادتكم بعد الإذن نشر اسمي في هواة
مراسلة وأستاذن سيادتكم في أني في انتظار
رد على رسالتى هذه .

أحمد عيسى عامر

العنوان : كلية الهندسة جامعة عين شمس ٣ شارع
المظلة - الحى الثالث - مصر الجديدة - القاهرة
أبلغ من العمر ١٩ سنة في السنة الثانية قسم
ميكانيكا بهندسة عين شمس أهوى الكتابة باللغات
عربية والانجليزية والفرنسية

لا نعتقد أن هناك مجالاً للمقارنة بين أحاديث
رسول عليه الصلاة والسلام ، والصحابة ،
وأقوال الحكماء ، وبين الأمثال التي يتداولها
الشعب ويذكرها في كل مناسبة . فلأولى كما تقول

وأيضاً الطوايع .
٣ - أرجو إعادة الغلاف كما كان ، أى في أوله
اسم القصص وفي آخره تكون صورة الغلاف
القادم .

أنا من هواة المراسلة وهوايتي جمع الطوايع
وكرة السلة ومراسلة الأقطار العربية .
ملحوظة : هذه ثالث رسالة بعد الاثنتين اللتين
لم تنشرا ، ومع تحياتي الصادقة إلى رئيس التحرير .

الاسم : نبيل معوض رزقي الله
العنوان : شارع النادى الرياضى عمارة الدكتور
فهيمى بـسطوروس ، الدور الثانى شقة (٣) الفيوم
ج. ٤٠ ع .

الهواية : مراسلة الأقطار العربية .

السن : ١٢ سنة

تجعلنا نتفهم الدين بأسلوب سهل بليغ ، وتوضح
لنا ما ينبغي أن تكون عليه تصرفاتنا وأفكارنا
إذا أردنا أن نتفق والتعاليم الدينية .

أما الأمثال الشعبية فهي تظهر لنا كيف يفكر
عامة الشعب وكيف يترجمون مختلف مواقف
حياتهم اليومية في صياغة فلسفية بلفتهم الدارجة .
ولو توسعت قليلاً في دراسة هذه الأمثال ، لوجدت
أن لكل موقف مثلاً أو أكثر ، وغالبيتها
صحيحة ، بالرغم من أن الذين يطلقونها
ويتداولونها هم عادة من العامة غير المتعلمين ،
فهى إذن دليل على ذكائهم وبراقتهم ، ومن هنا
كانت أهميتها .

إلى مجلتي المحبوبة تان تان :

تحية طيبة معطرة بروائح الورود ، وبعد .
في بعض الاقتراحات ، أرجو تنفيذها وهى :
١ - لماذا لم يأت منذ فترة طويلة هؤلاء الأبطال
(يوريك - مارك فرانثال تان تان) .
٢ - أرجو إصدار كتيبات تتكلم عن الكلاب
والخيل والفهد والأسد وغيرها من الحيوانات ،

٢ - لقد نشرنا مقالا عن الطوايع وكيفية
جمعها ، كان نشر أسبوعياً مقالا عن عالم الحيوان ،
وربما جاء دور الحيوانات التي تطلبها .

٣ - باب في « العدد القادم » قد سبق أن
أشرنا إليه في أكثر من عدد من الأعداد السابقة .

بريد قرائتكم

صدق الشافى شقة ١١ - منيل الروضة - القاهرة

حسن عبد الهادى نجما

نماذج طائرات الهواة ٦ شارع عبده بدران

منيل الروضة - القاهرة

محمد زياد حربه - ١٧ سنة

الموسيقى - تبادل الآراء والمناظر - شارع الخطيب

البغدادى رقم ٣٤ - حمص . سوريا

أحمد منير أبو النصر القراءة .

٢ شارع عزت . حدائق الزيتون - القاهرة - مصر

أشرف سليمان جرجس سليمان

١٥ سنة - التصوير - كتابة القصص والشعر -

منزل الزكى شقة ٥ شارع البحر - خلف البوستان

الدائرية - دمياط - القاهرة

عادل إبراهيم السيد العادلى

القراءة - الرسم - الشطرنج - الطوايع - ٢ شارع

أحمد عبد الموجود - حدائق القبة - القاهرة .

سيد أحمد الزيات

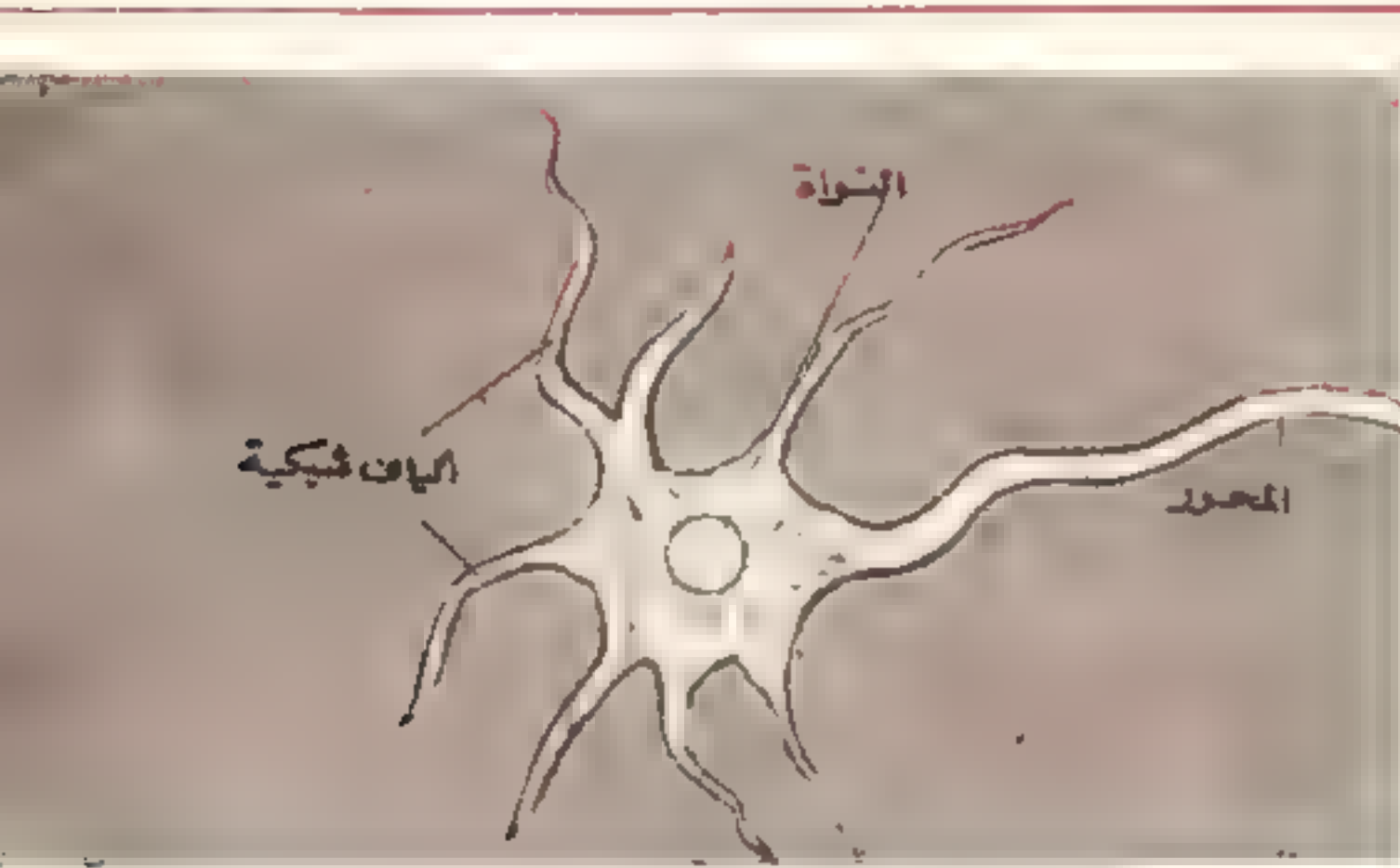
١٣ سنة - كرة القدم - السباحة - ١٦ ش محمد

لكل مليمت من طول المحور . كما يوجد بين سطحي غشاء الخلية ضغط كهربائي مستمر يقدر بحوالى ٧٠ - ١٠٠ ملي فولت (١ ملي فولت = جزء من ألف من الفولت) . والسطح الداخلى لغشاء الخلية سالب ، والخارجى موجب كهربائيا .

وحيث أن سمك غشاء الخلية حوالى مائة أنجستروم ، فإن المجال الكهربائي داخل جسم الإنسان يقدر بحوالى مائة ألف فولت لكل سنتيمتر . وهذا يعنى أن الأنسجة داخل جسم الإنسان تتحمل مجالا كهربائيا كبيرا قبل أن تنهار كهربائيا .

ويتوقف مقدار الضغط الكهربائي بين سطحي الغشاء عند محور الخلية على الاختلاف فى تركيز أيونات البوتاسيوم داخل وخارج الخلية . فتركيز أيونات البوتاسيوم داخل الخلية يبلغ أربعين مرة قدر التركيز خارجها .

وترسل الخلية العصبية - نتيجة لأى استثارة - نبضة عصبية تنتشر وتسير على طول محور الخلية حتى تصل إلى موضع اتصال تفرع المحور عند غشاء تفرعات الخلية المجاورة ، حيث تسبب إفراز مادة كيميائية ، فتبدأ المولدات الكيميائية عملها ، وتؤثر بدورها على المولدات النبضية ، وهكذا يتم التراسل بين الخلايا العصبية .



خلية عصبية بألياف شبكية ومحور (رسم مكبر جداً)



ليفة عصبية (رسم مكبر جداً)

البطاريات الكهربائية الحية

الخصائص الكهربائية لغشاء الخلية العصبية

يتكون الجهاز العصبى من وحدات متناهية الصغر من الخلايا العصبية ، يقدر عددها بحوالى عشرة آلاف مليون (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) خلية عصبية .

وتنقسم الخلية العصبية إلى ثلاثة أجزاء ، هى :
الجسم ، والمحور ، والتفرع النهائى أو الزوائد الشجرية .
فالجسم هو الجزء الأكبر وتوجد فيه نواة الخلية والجزء الخاص بتمثيل الغذاء .

• والمحور هو أطول جزء فى الخلية ، ويتكون من عقد .
• والتفرع النهائى يشبه تفرعات الشجرة .

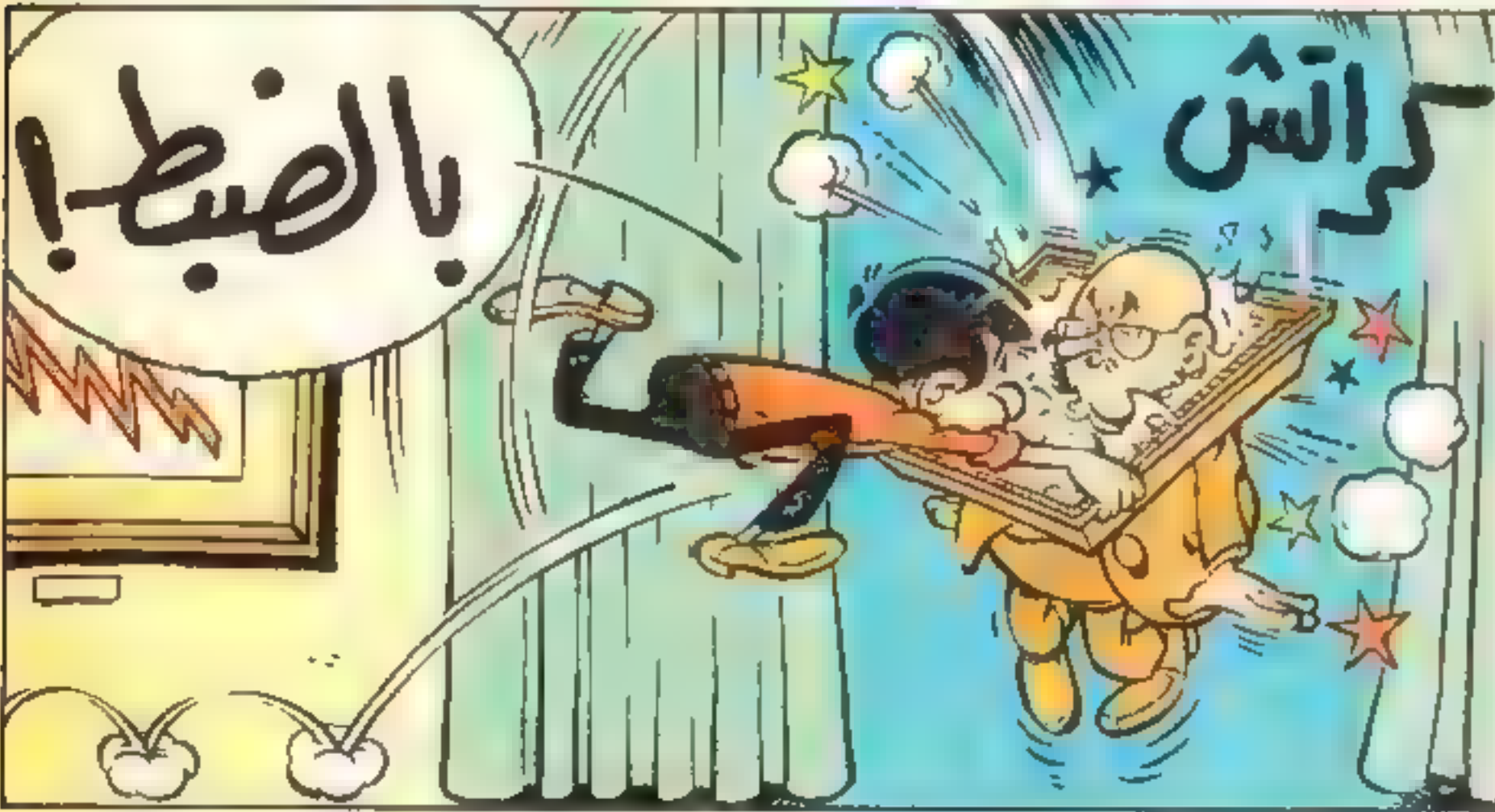
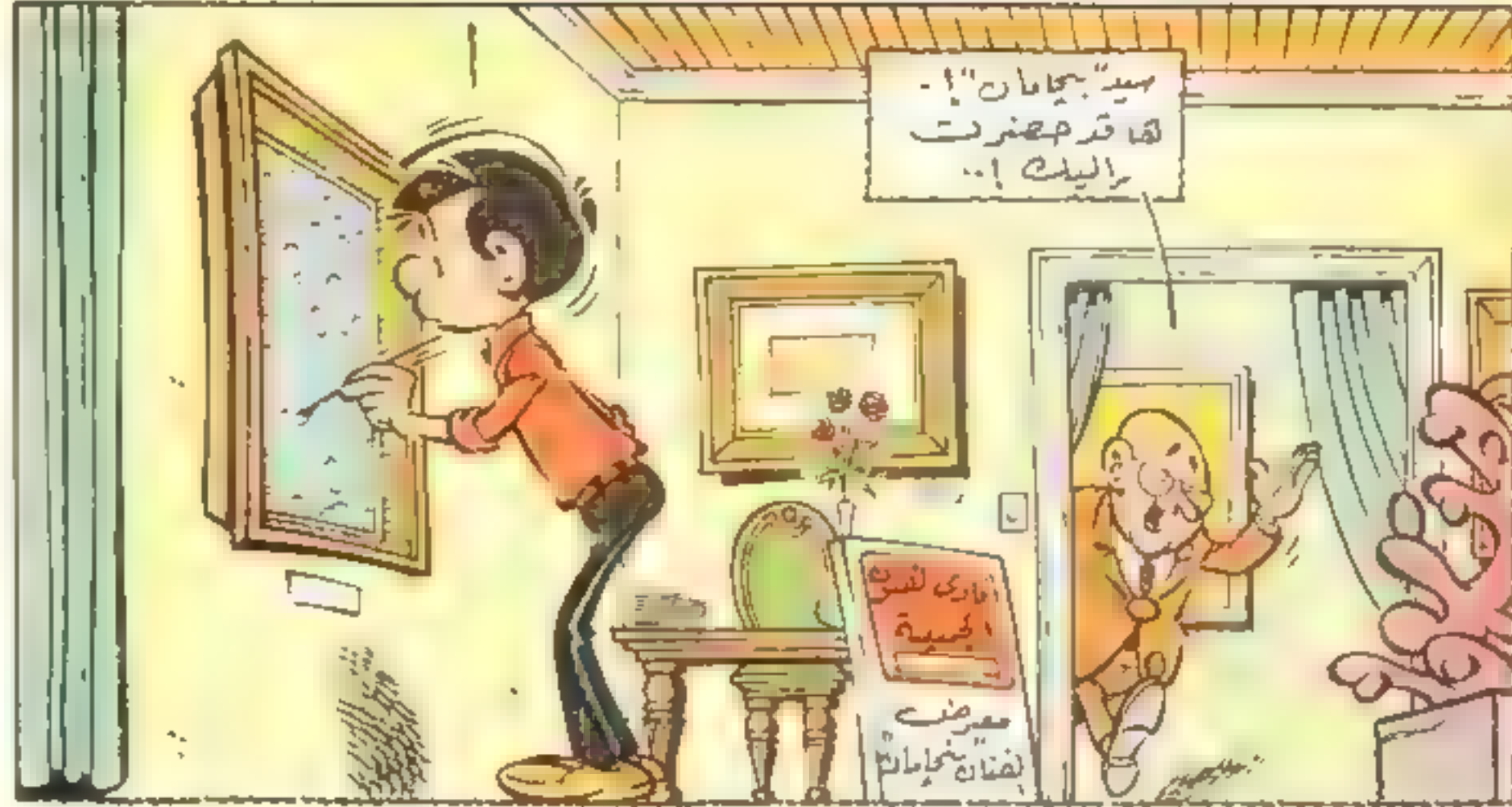
وينتهى بتفرعات تنهى بقينيات على غشاء الزوائد الشجرية الخاص بالخلايا العصبية الأخرى . وسمك غشاء الخلية متناهى فى الصغر ، فهو يبلغ ١٠٠ أنجستروم (١ أنجستروم = جزء من مائة مليون من السنتيمتر) . وهو متصل بالمواد السائلة والمائعة ، ولغشاء الخلية سعة كهربائية تقدر بحوالى أربعة أجزاء من الألف من الميكروفاراد . (١ ميكروفاراد = جزء من مليون من الفاراد) . والفاراد هو وحدة السعة الكهربائية . ومقاومة الغشاء الكهربائى تقدر بحوالى مليون أوم (الأوم هو وحدة المقاومة الكهربائية) .

أما المقاومة الكهربائية خارج غشاء الخلية فهى متناهية فى الصغر بالنسبة للمقاومة الكهربائية لغشاء الخلية ، حتى أنه يمكن اعتبار المادة خارج الخلية موصلا جيدا للكهرباء كذلك يمكن اعتبار جسم الخلية ، ويسمى البروتوبلازم ، موصلا جيدا للكهرباء .

أما محور الخلية فمقاومته الكهربائية تقدر بحوالى ٥٠ مليون أوم

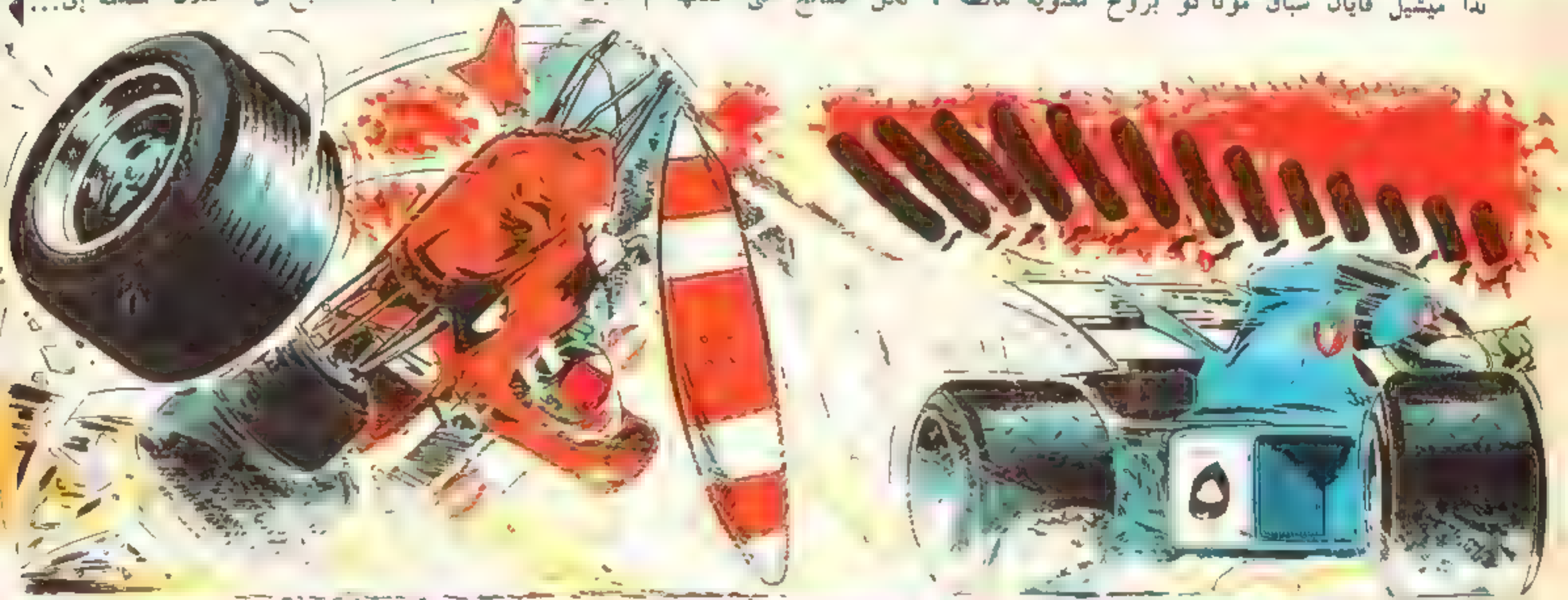


بنجامان

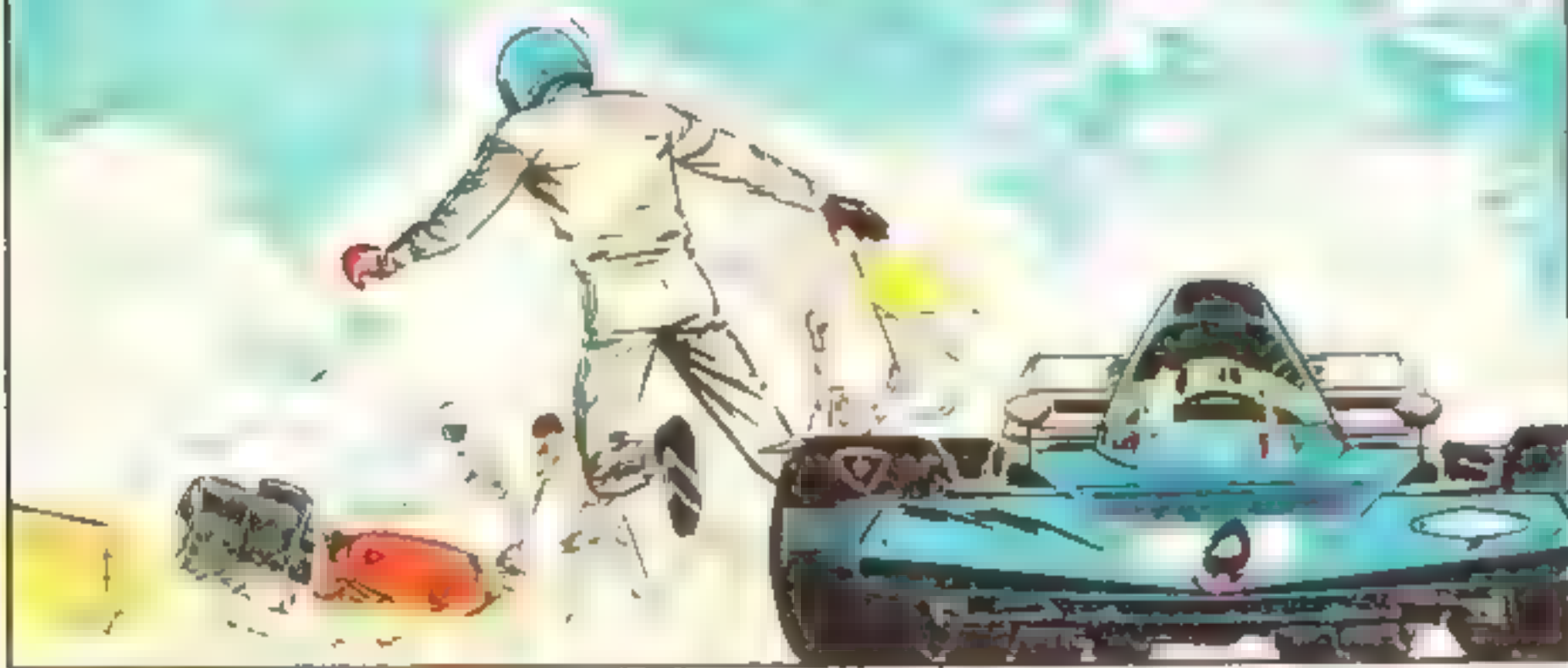


ميشيل قايات

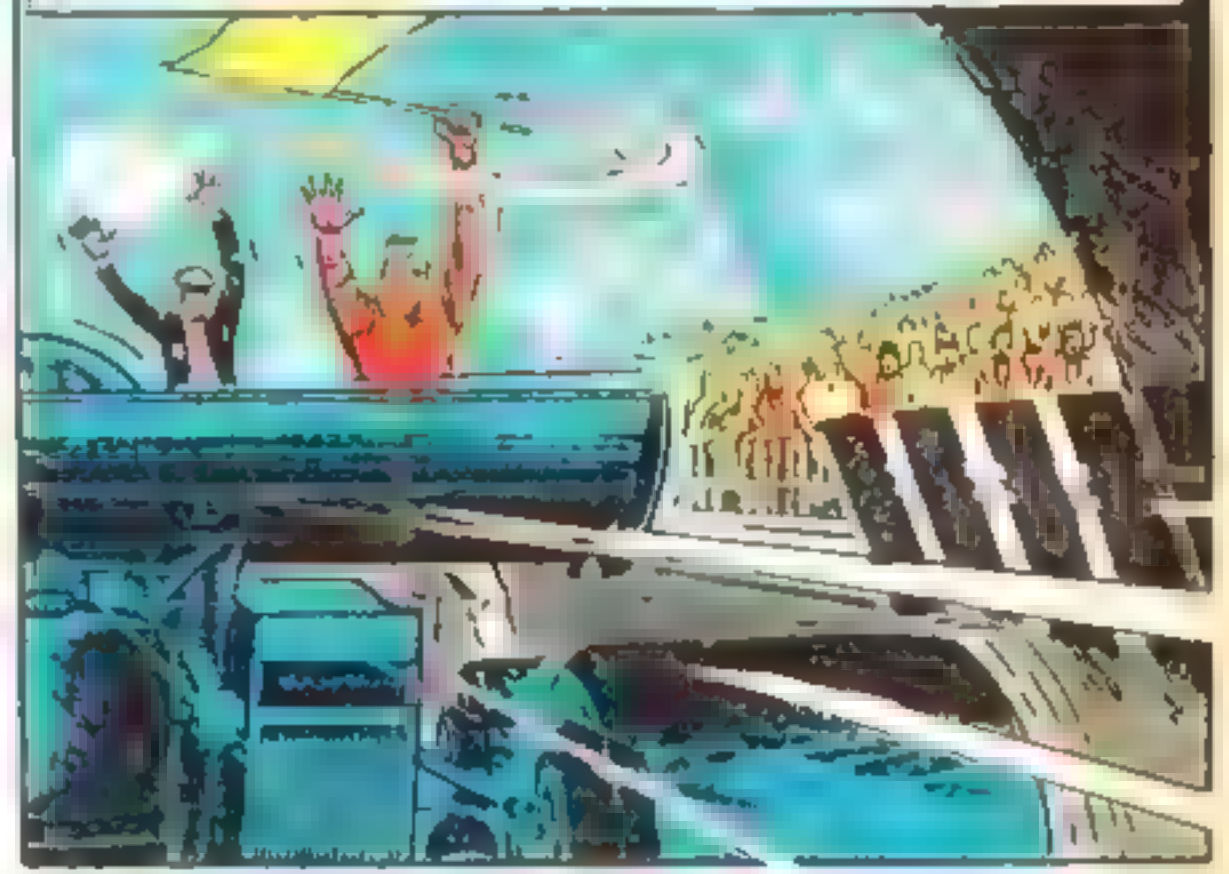
بدأ ميشيل قايات سباق موناكو بروح معنوية هائلة ، لكن النتائج التي حققها لم تلبث أن رقت منها : فقد نجح في احتلال المقعد إلى...



وكانت سيارة "ميشيل" متوقفة في النهاية ليمين من الطريق، وقد طلع إطار العجلة الخلفية..



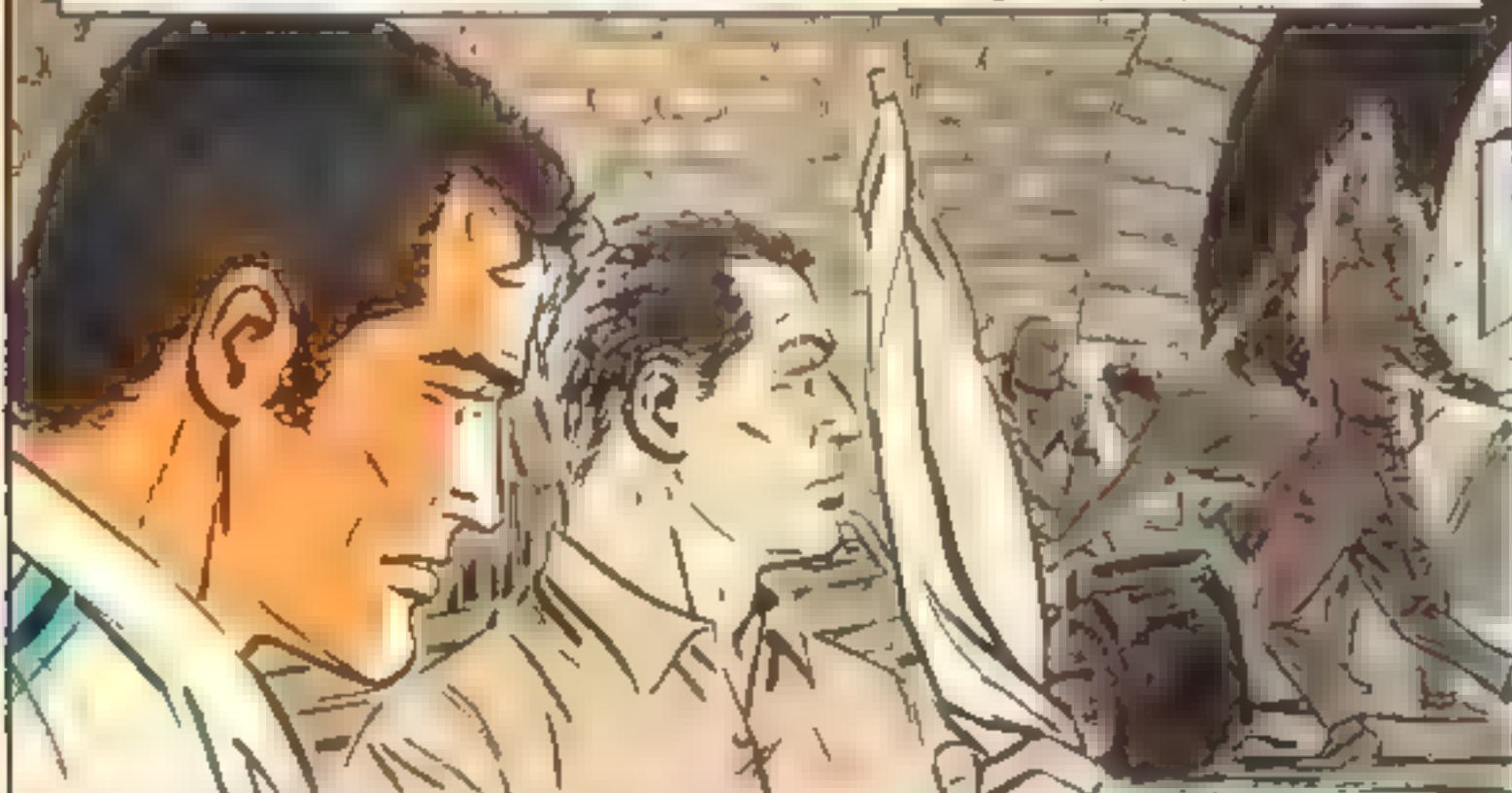
وفي الحال ، لوح بالرايات الصفراء ، وقللتسابقون سرعاتهم



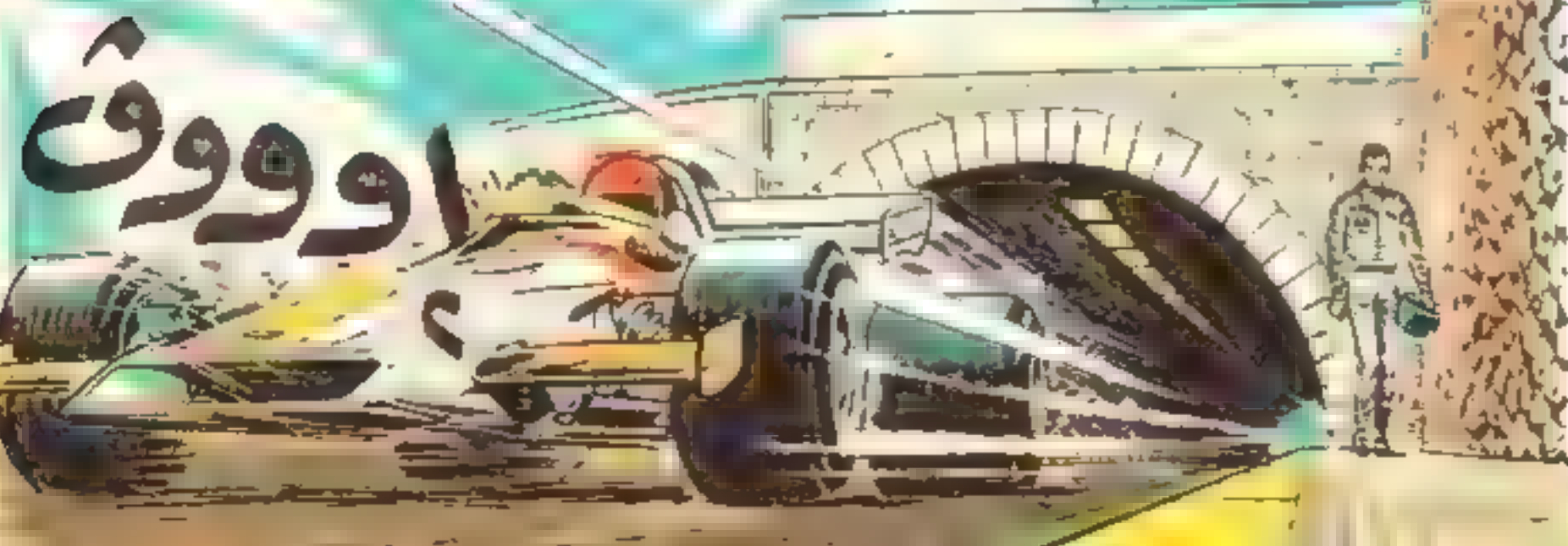
وفي الحال أخرج حائته السيارة المصابة...



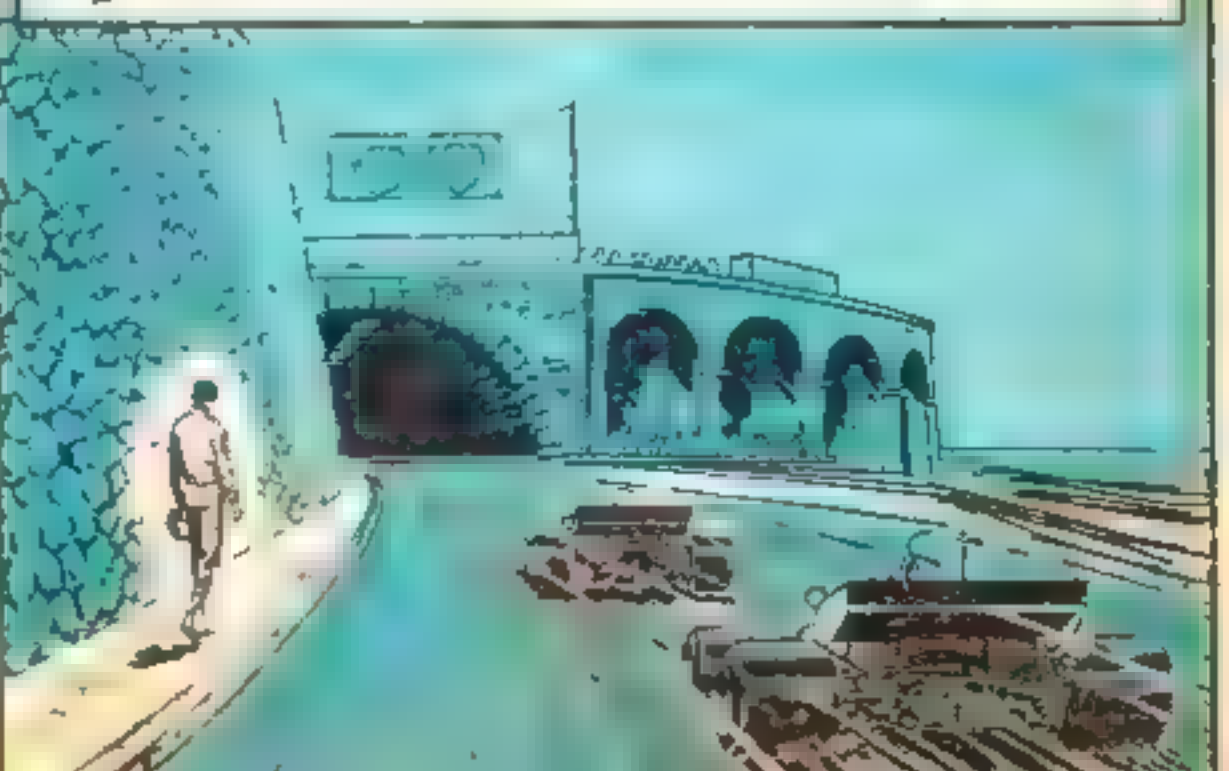
ثم نقل إلى مستشفى المدينة.. وفي هذه الأثناء ،
أُرجمت بقايا سيارته من طريقه السبابة...



فقدك الأمر خطراً في هذه المرة ! لا زلن هناك مجال للمناقشة ، في أن "ميشيل" قد
ارتكب خطأ ! غير أنها لحظة تقديره أكثر منها خطأ في القيادة ، لأنه كان يجب
عند محاولته تخطي سيارة المتسابق الشاب ، أن يقدّر أنه كان متسابقاً ، ونقصه
الخبرة ...



وتم كل هذا في رقائعه قليلة ، عاد "ميشيل قايات"
بعد لها منجراً ، ليسير بخطى آلية ليأخذ بمقصورة "قايات"



... أن حانت اللحظة التي حاول فيها تخطي متسابق شاب عند أحد المنحنيات ...



بلدته أنه لو كان توفيقاً آخر، لنجانب لهذا الحادث! لكن هذا أمراً فريداً... فأنا الذي تسببت في كل ما حدث، وأعتقد أنني ما كنت لأرتكب هذا الخطأ في ظروف أخرى...



لا بد أنه توفيقٌ بجهنم، في لحظة الذي كان يعتقد أنه مفتوح من يميني أسرع مني!... أما أنا فلم يكن أمامي إلا أن أزيد من السرعة، لأفصل سيارتي، وأتفادى الاصطدام.. لكن عجلتي العاطفية جعلتني بالأسف...



خبرة هؤلاء الذين عندما يشعرون بأن سيارتهم متخطلة لهم، وأنهم متأخرون يضعون يدهم على عجلتها، فيتموه بها ليضجروا لها الطريق...



"هذه سيئة... ما لتقرب بك في القدره...! ما الآن فأنا زاهب إلى المستشفى، إلى اللقار في المساء..."

ما جدوى القول بأن القدر هو المسؤول، وأنت المتسبب في الشاب قد فقد السيطرة على نفسه، مارام "ميشيل قايات" يقرر فظة أنه مسكول! نعم هو دجدة!...



لكن كنت سعيداً باستعادة لياقتي، وفخوراً بأنني ما تمكنت أخيراً من إعطاء وجهي للمتعارفين معي، فذهبت تبصر فاني أبعاد ما ينبغي، إنزها غلطتي... غلطتي...

باب السيارة

رسائل

هزيمة جديدة لميشيل قايات

بداية سيئة لموسم السباق بالنسبة له... بعد أن "موناكو" تتميز بأجندته الجمالية المحتملة...

نسيوا ميشيل قايات

وفي الأيام التي تلت ذلك، اجتمع حادته "ميشيل قايات" لصفحات الأولى في الصحف، ولذا كانت بعضا تعبر عن قلقه وتطرح تساؤلاتها...

هزيمة "موناكو" سن وقايات في حادته

أندرسون يصاب بالتهاب في الحنا

أما الصحافة العاطفية تناولت الحادث بالتعاطف...

عزداً أيها القلب

في بداية كل صباح، ينتظر قدوم فرنك لكنه لم يجد سوى "ميشيل"!

صدمة عاطفية عطمت البطل...

قال له: "أنا وألبانه!"

.. فكان البعض الآخر يحطه صراحة...

انتهى أمر ميشيل قايات!

دبي ليرداريك

لقد تعب الأبطال!

في القدرتين ميشيل قايات! إن جميع السباقات كان ميشيل لساعة في طرأه عشر ساعة في فرض نفسه، منافسة من هو الخطأ، أما اليوم فقد أثبتت...

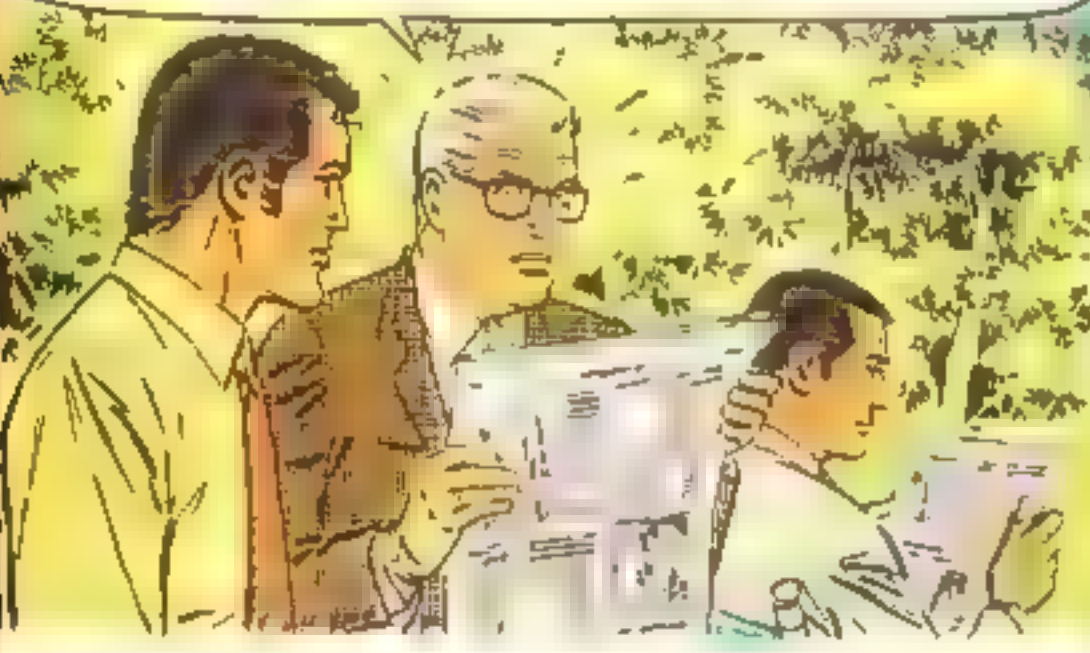
ميشيل قايات هالك أملا

بأنه "بعد الأمريكي" بقيقه دارسة، رغم أنه أسرة قايات ما زالت توارثه



ميشيل قايات

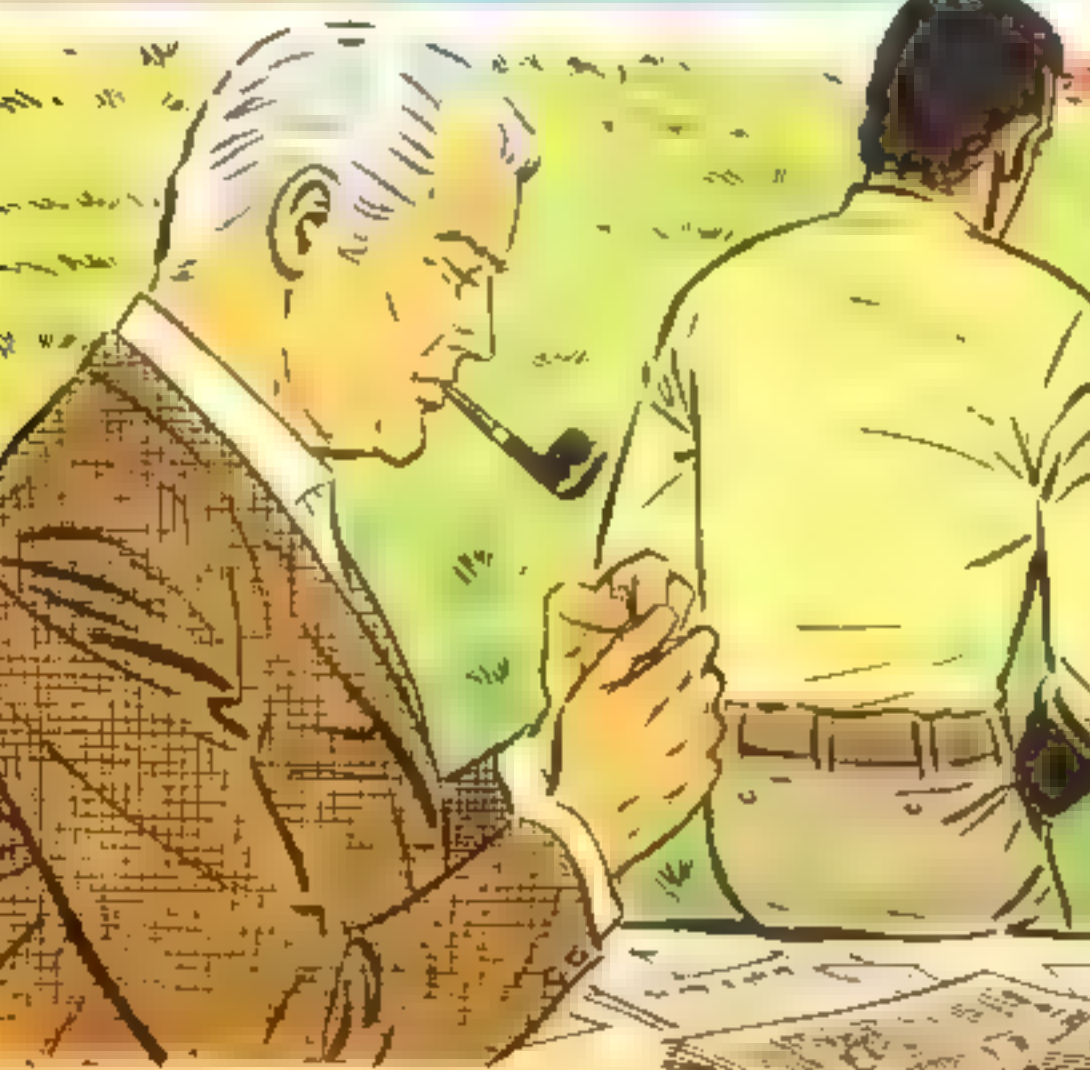
حقاً انهم يبالغون! انهم يترهونك بتعمد لفشل في هذا الموسم، بنار على انقاصه بوى عقدة مع "فيرارى" بمن العام القادم؟! هل تصور ذلك؟! ولدى يعمل لحسابه "فيرارى" لهذا ما كان ينقصنا!..



والله لو لم يكفوا لأقاصينهم... وما جردى ذلك يا أبى... ماذا سيعود علينا من نعم من سبع الأقاصين حول هذا إران الغضب لن يحل الإشكال!.. نعم فلنناقش المشكلة بهدوء!



لكم لن تمنعوني من إبداء رأيي وهو كالآتي! إن ميشيل متعب وينقصه التوازن! ويجب أن يقطع عن سياقاته السيئة هذه ويتزوج! ويبنى أسرة... كما يجب عليه..



أما الصحف الأسبوعية الواحدة للاشتراك، فقد عثرته على تحليل للفشل المتوالى الذى لحقه بالأهل الشاب..

أخبار الريا

فرانس ديجانست

أكبر رقم توزيع بين الصحف الأسبوعية من ٢٥ مايو إلى أول يونيو ١٩٩٧

ميشيل قايات يبدأ سلسلة درام

سلسلة "ميشيل قايات" تنبأ بالآفاق

فلنسترجع معاً ما تنبأ به قارئنا الطالع "ندام جولى" بالنسبة لميشيل قايات "في بداية هذا العام: ستعرض لجلل ميشيل قايات" لمواجهة فترة عسيرة منذ بداية النصف الثاني من هذا العام، وأنه سيقوم بالديبرج الأبدى، سيكون في سبيل الحقيقة الذى من شجاعة للتحقق على العقبات العديدة التى سيقتل في مجاله وتقول بغير أن ميشيل قايات، أى السياسات والتقدم والسرعة، أى اجتماعاً في كل ما يتعلق بحياته المهنية.

سيليقي عامة الشائنة الصغيرة

والإضافة إلى ذلك، فإنه ستعرض في شهر أبريل لأحداث تسبب له بعض الأزمات التى قد يورى إلى أزمات نفسية، وكل هذا سيكون نتيجة للأزمات التى يوجد له أى نفسياً آخر. لكن لن نوجد له أن الوقت في نهاية الشهر نفسه إلى التحسين العام، وذلك في التاسع من نفس العام، وذلك لأن مواليد هذا البرج سيوتون من الجدة والقوة، ما يمكنهم من التغلب على هذه الظروف القاسية..

أعلم أن كل هذا لا يخصني، وأنتم ستناقشونه بدوفاً، وهذا من حقكم!..

والفقد مجلس الأسرة في "الجو كيمير"، أو بالأصح مجلس الحرب! وموضوع لقمة، ميشيل قايات!



آه لو لم تكن "فرانسواز" قدما فرقة إلى "اللياليات"!

لعبة الحظ



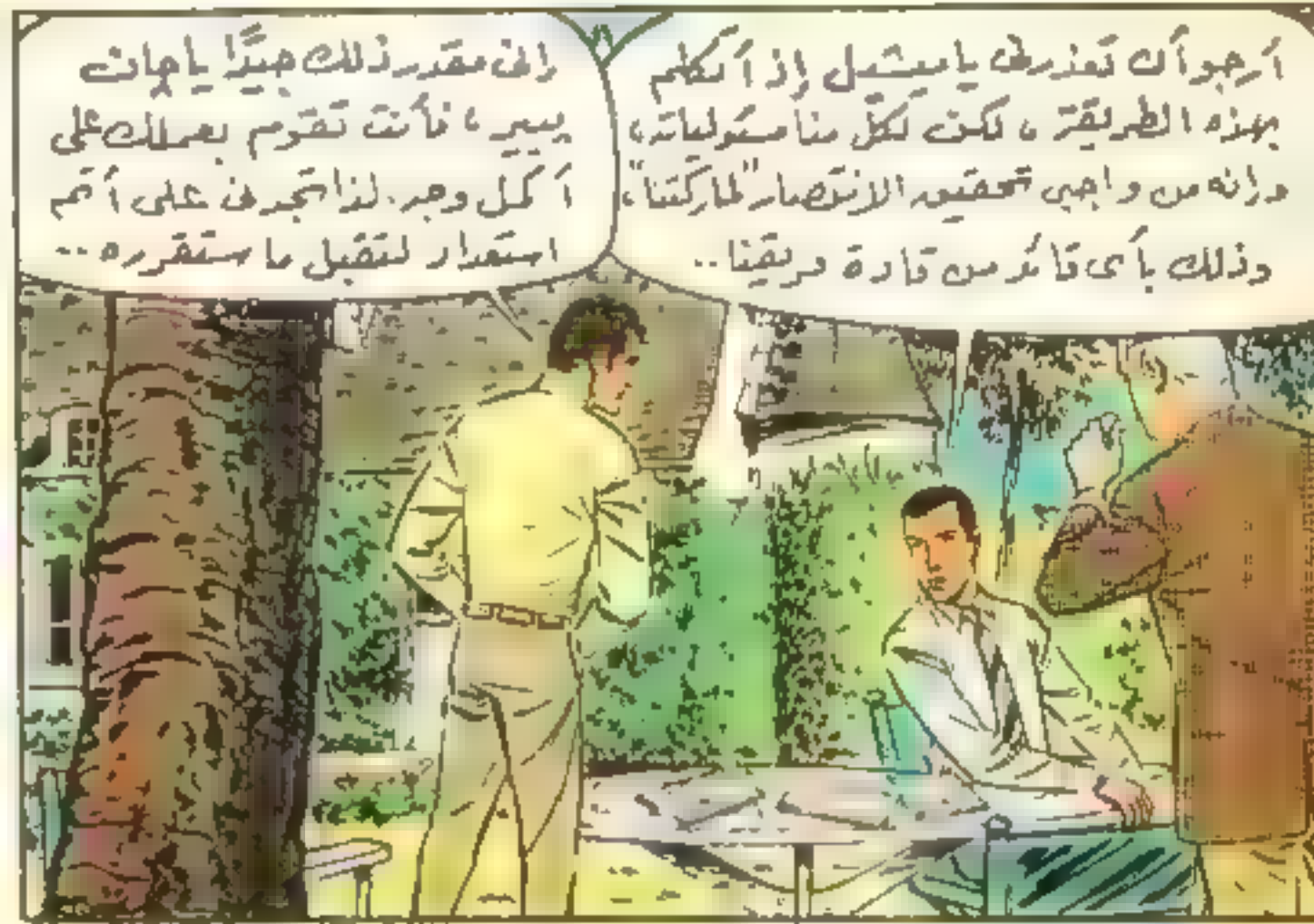
لقد احتل بيتيف المركز الثالث في كيا لاس، والرابع في جارا ما، والثاني في سوناكو بعد ميتيل. في حين أنه ميتيل سيستفيد بفضل سيارتنا! حقيقة إن هذا أصبح مثالا لمنطعة! .. يجب أن نكون واقعيين ..



في الواقع، إن ميتيل لم يفقد حتى الآن سوى سيارته هوانز، في حين بقيت أمامه إحدى عشرة! ورغم كونه لم يسجل نقطة واحدة حتى الآن، فهذا لا يعني أن كل شيء قد ضاع بالنسبة له...



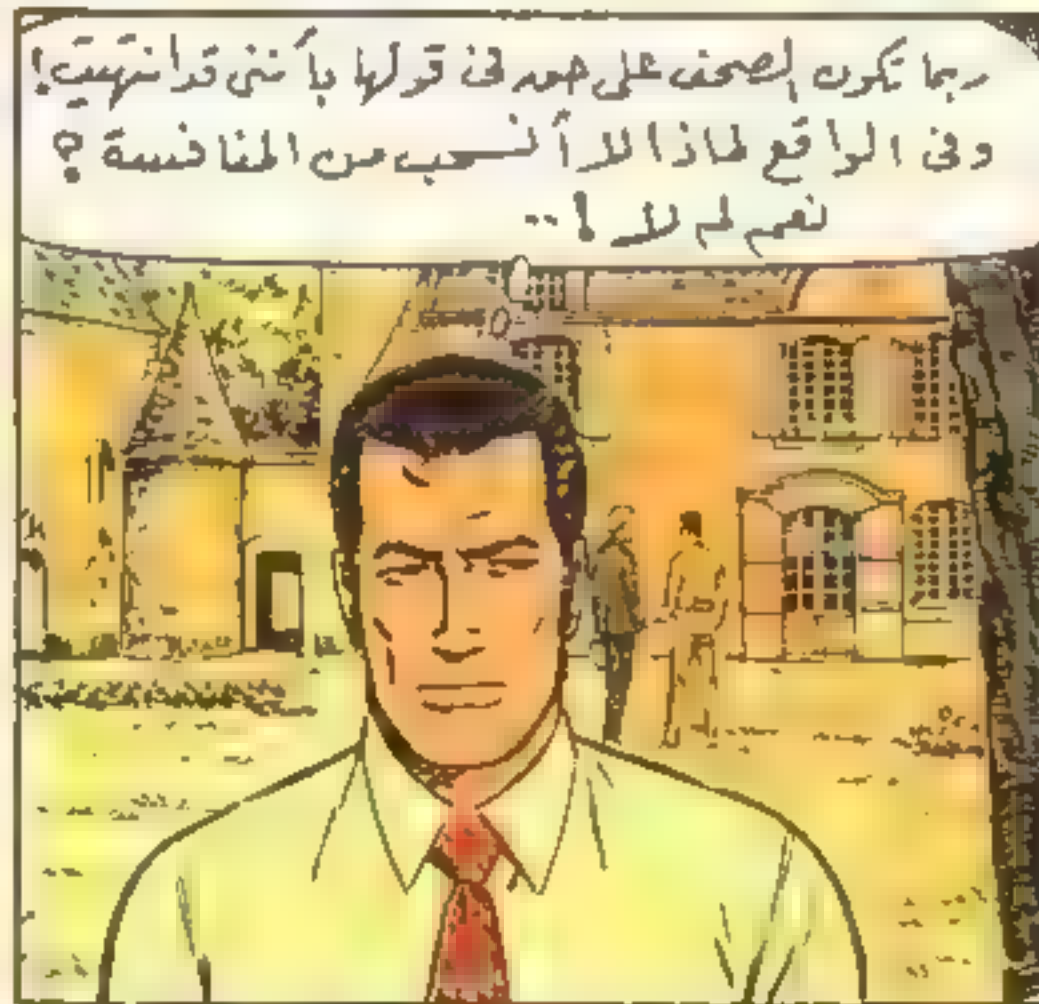
هنا أنا فأسألكم ما رأيكم: ما زالت أضع ثقتي في ميتيل، وبدأت فرصة تجربة فطر، في محاولة الحصول على جائزة كبيرة، وذلك في سباقه نيقال وزند فورته، ليعوض ما فقدته من قبل! دارف واقعه أنه سينفرض من كيوته بسرعة، وأعتقد أننا سنكتفي بهذا المقدر من المناقشة اليوم ..



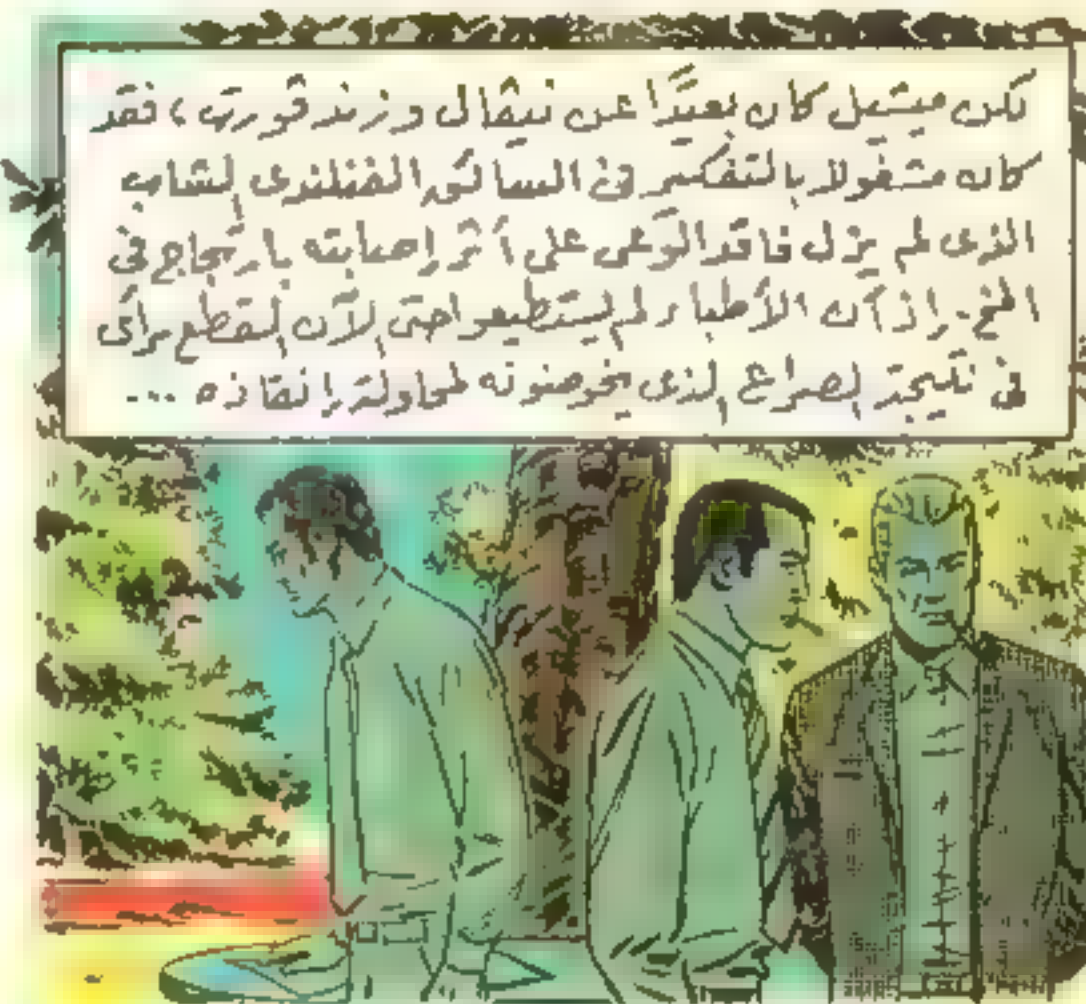
أرجو أن تعذرني يا ميتيل إذا أنكم بهذه الطريقة، كنت لكل منا مسؤوليات، ولأنه من واجب تحقيق الانضمام لماركسا، وذلك بأي قائد من قارة فريقنا ..



رباه ليتة ينجو! .. ليتة ينجو ...

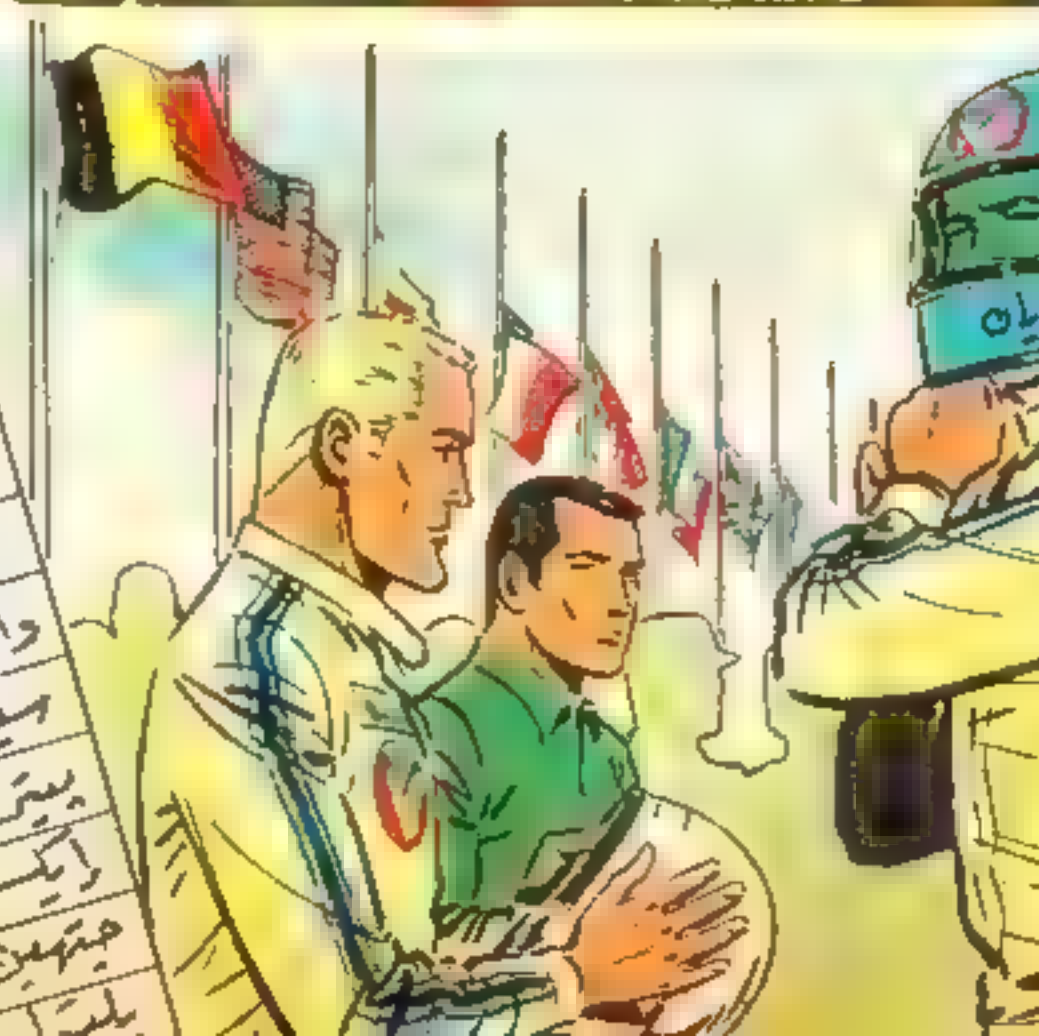


ربما تكون إصطف على وجه في قولها بأنني قد انتزعت! وفي الواقع لماذا لا أنسحب من المنافسة؟ نعم لم لا! ..



لكن ميتيل كان بعيدا عن نيقال وزند فورته، فقد كان متفولا بالتفكير في السائق الفنلندي الشاب الذي لم يزل فاقد الوعي على أثر إصابته بارتجاج في المخ. إذ أن الأطباء لم يستطيعوا حتى الآن إقطع رأي في نتيجة إصراحي الذي يخوضونه لمحاولة إنقاذه ...

بطولة سباق السيارات				
ترتيب	السيارة	الوقت	النقاط	الوقت
1	ميكل	9	-	-
2	نيقال	9	-	-
3	دارف	6	3	4
4	بيترسون	4	3	3
5	رايس	4	3	3
6	جيتلين	4	3	3
7	ميتيل	4	3	3



وبعد خمسة عشر يوما، وبدور معنوية لهابطة هبّا، نزل "ميتيل" إلى حلبه إسباق في نيقال ليبدأ أدواره التجريبية له تسعة ...

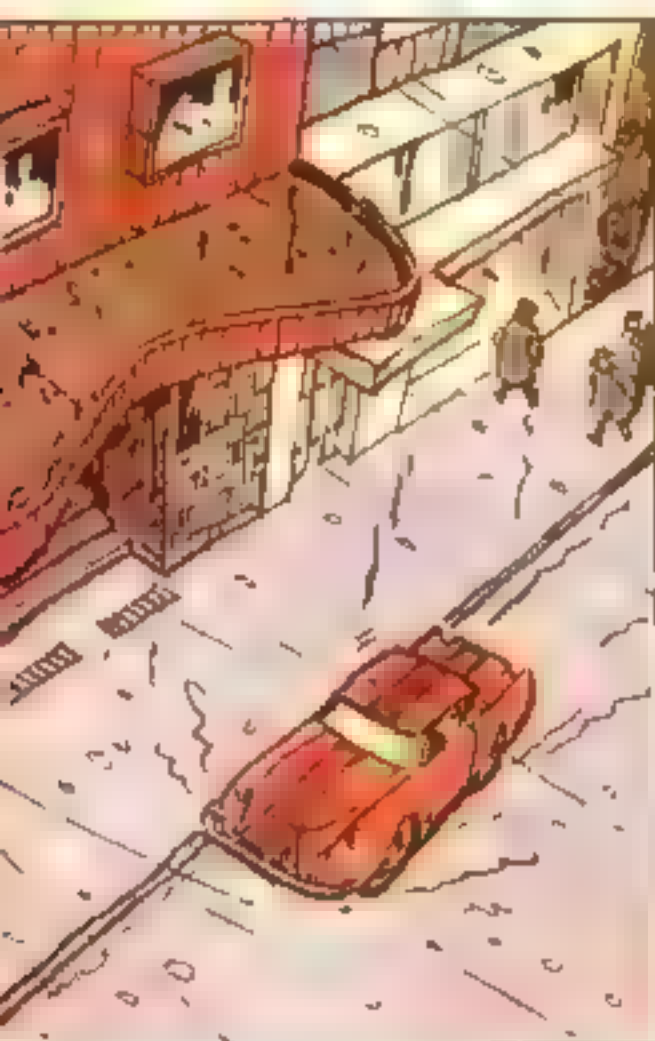
سباق باجيكا

نيقال في السادس من يونيو يستعد بيتيف وأربعة بروج لبطولة العالمية المعروفة، لتأكيد الفناج الطبية التي حققها في سباقاته الماضية، رغم كونه يقود سيارة إثنائية للفرقة.

باريللي والعملاء

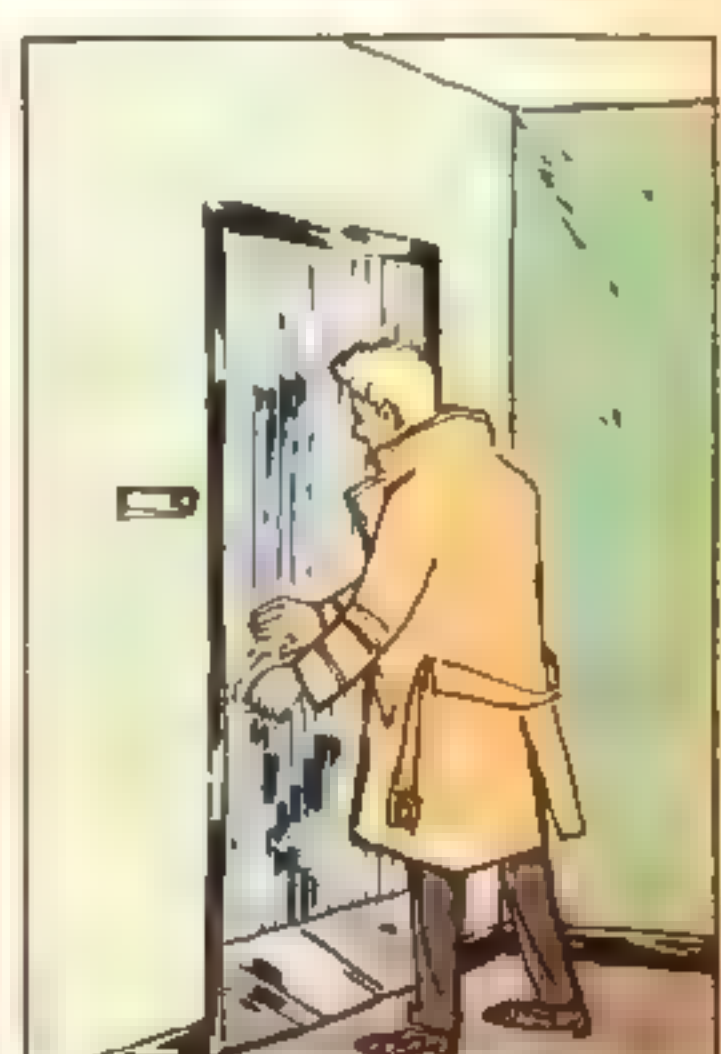
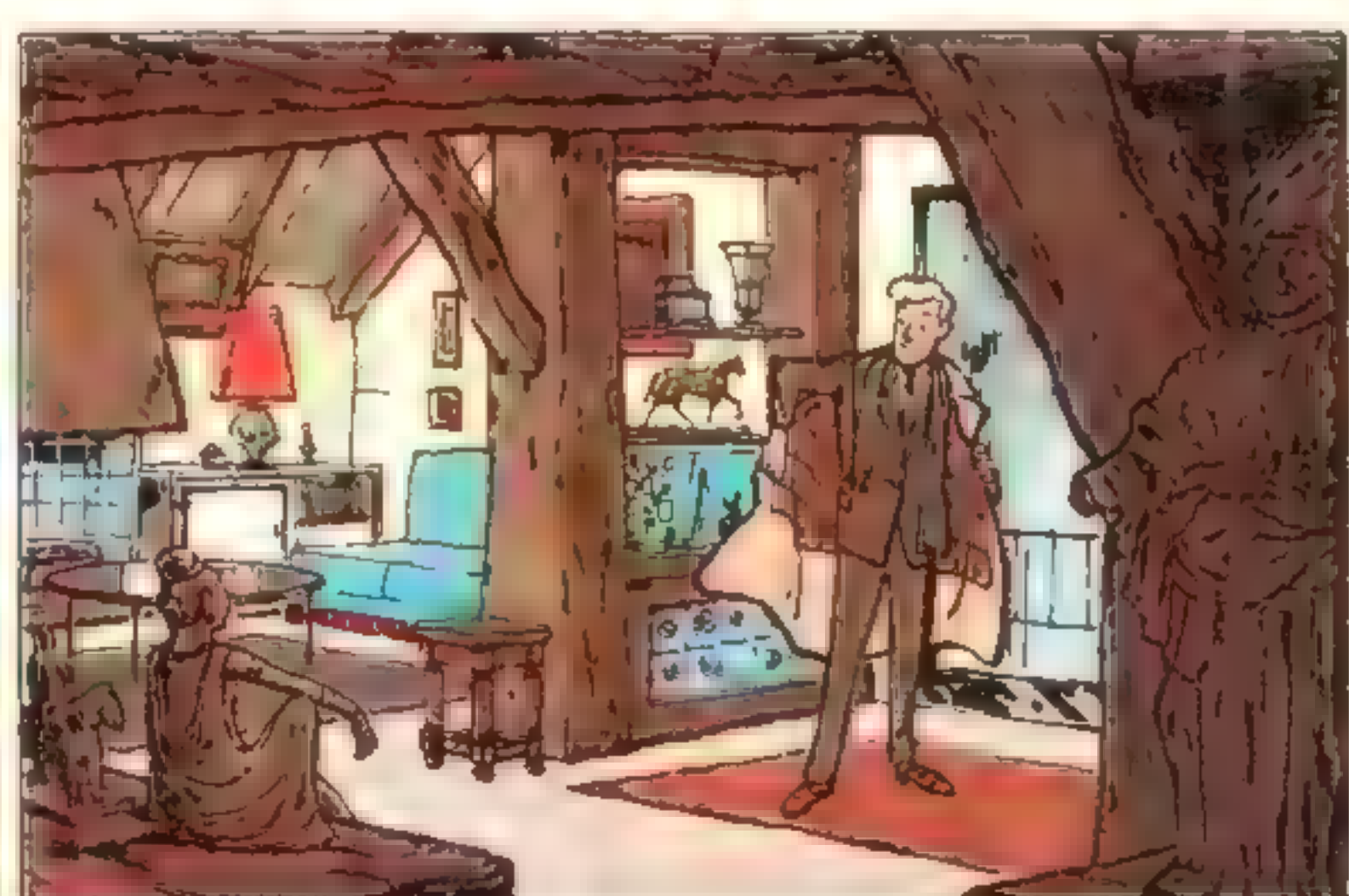


أخبرني على أن كل شيء قد انتهى بسلاسة ،
وأني سعيد بهذه النهاية من أجلك !
يا باريللي ، والآن ما تركه لك لأنت
لهذه الكثير من الأعمال تنتظر
في مكتب الشرطة ..



يا به .. ياله من طقس !
كم أنت قد راح العودة
إلى المنزل لأنهم بالدفء ..

إلى اللقاء ..



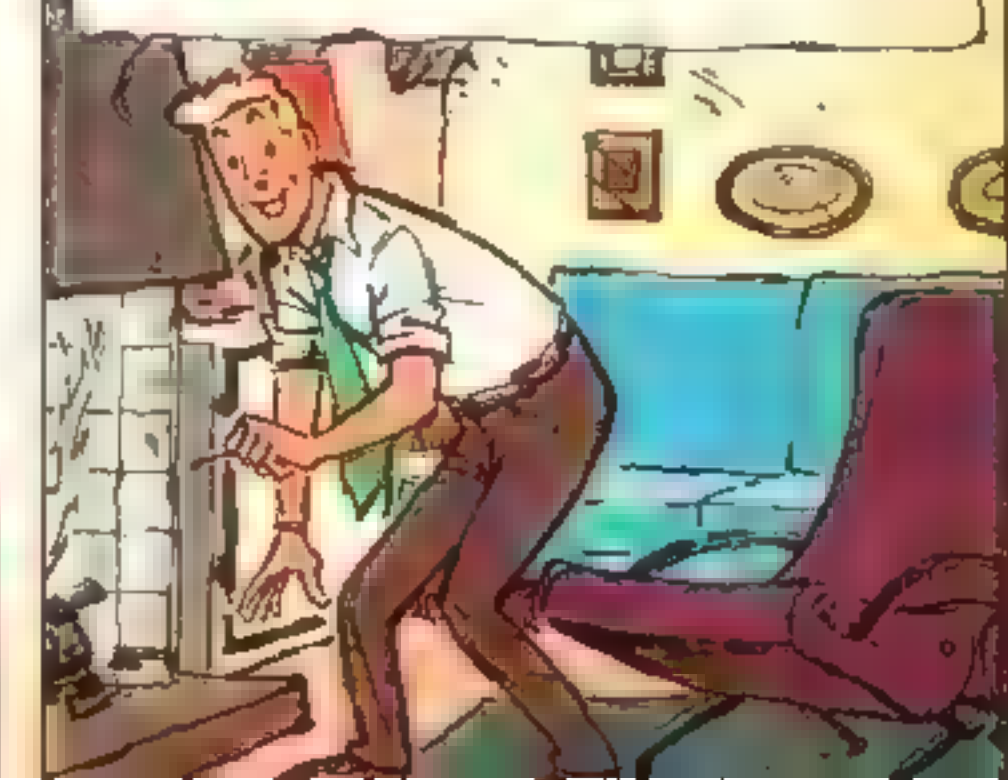
لقد ذهبنا معاً إلى المطار لنودع .. لكن
لا يجب أن أقص عليكم أولاً المفارقة
الغريبة التي انتهت اليوم . فلنبدأ من
البداية ...



إسن "هورج باريللي" مهنتي : مثل .. رجائي كرفي
بعضكم ، أما الشخصان اللذان تركتهما لتوي ،
فهما صديقان قديمان : المفتش "مورو"
والصحفي "راندور" ...



لكن .. حقبة لكم أيها القرار الأعزاز ! إنني
لم ألاحظ وجودكم ! .. لا سمحاً لي بتقديم نفسي !

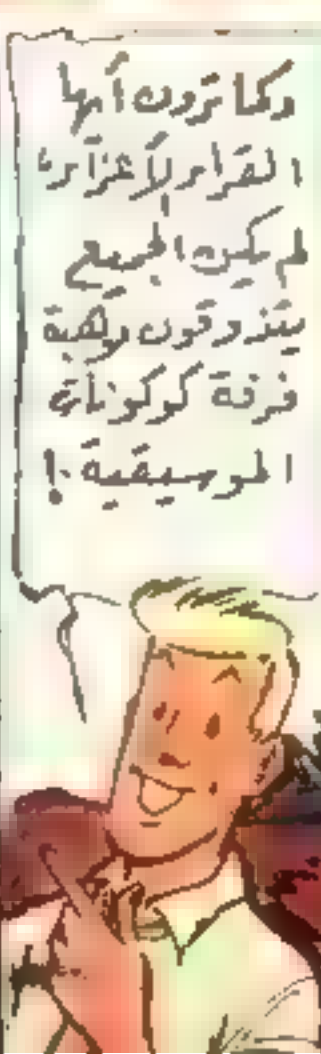




كان ذلك منذ بضعة شهور،
في أحد أيام الخميس، وكان
الجو حاراً جداً، جعلت مكان
المدنية يهربون منها. أنولاً
آمد في العتور على مكان
مطلب في إغباته ولجنتها.
وكان لهذا المشقة في صالح
أصحاب دور طالع، مثل
كازينو "الواحة" حيث كانت
فرقة "كوكونات"
الموسيقية تقدم الأغنى
زائت لطابع الأرض،
الذي كان يلقى رذاً
هائلاً ...



بنانا نيام بنانا نيام نيام



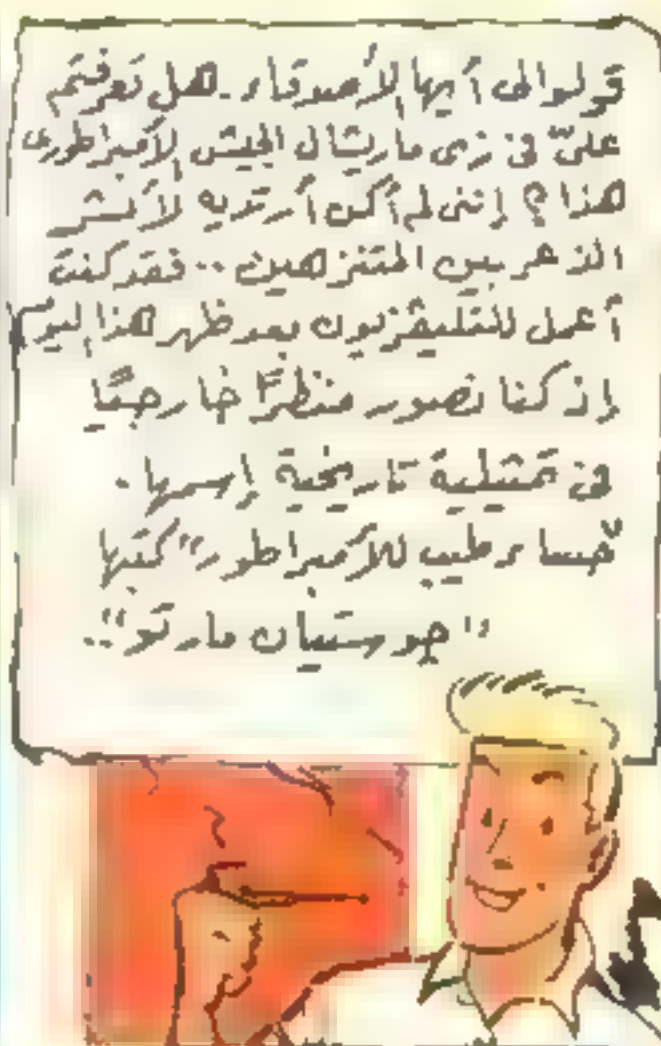
أولاً ألو!
"أمرين لافين" يتحدث
إليكم من يار دى بيرالنس:
هانا الآت خبرنا خبر العاديين،
وننتظر أن يبلغ هذا التآخير
هنا ساعات ...

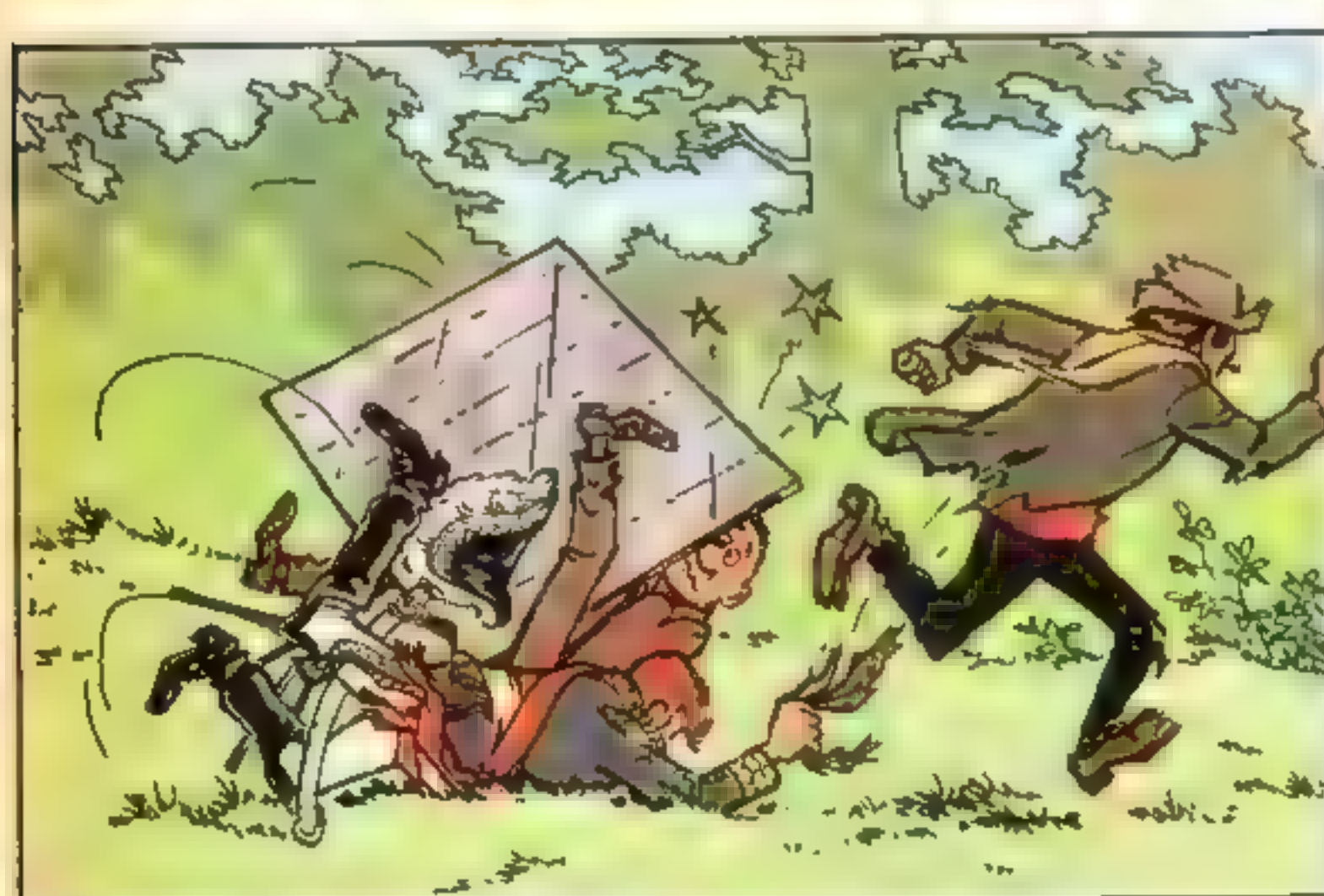
أهلاً بالزور ولسكون. فلما يارات
وللا أغفاته خفيفة. مأمكن هنا على
الأقل من الاجتماع ...

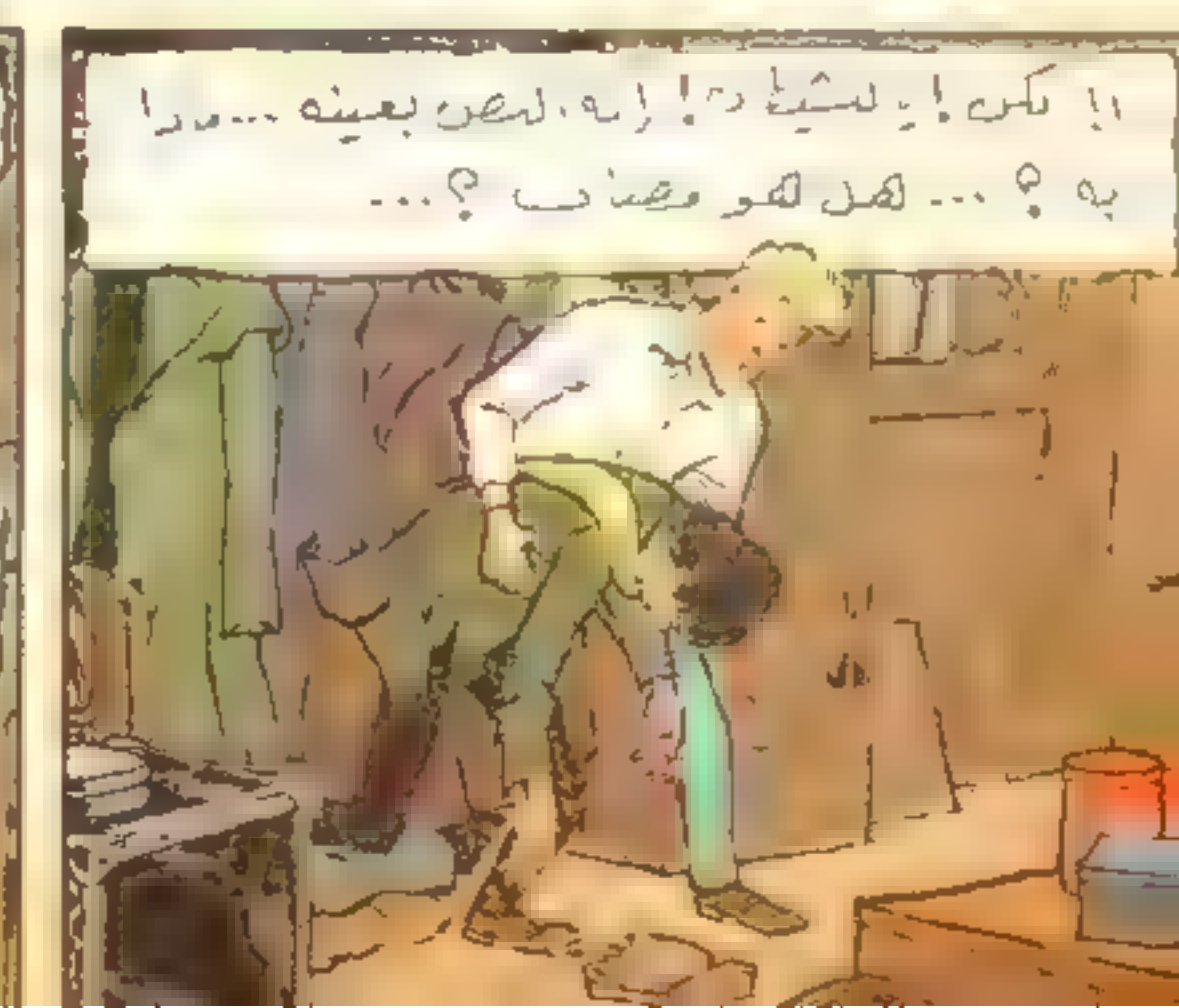
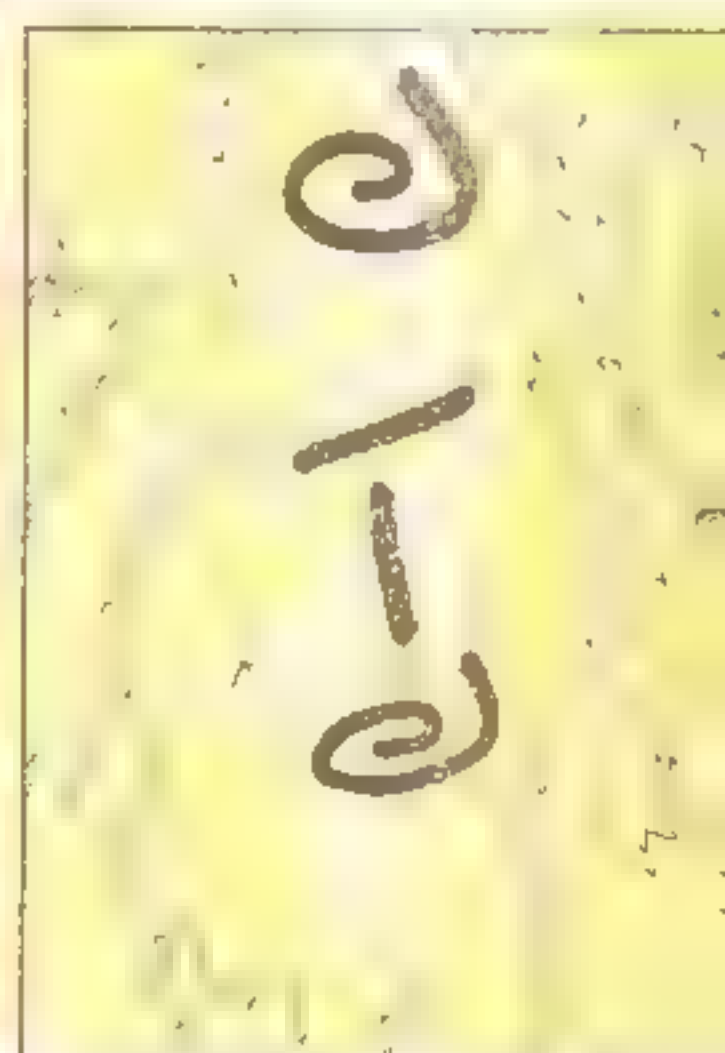
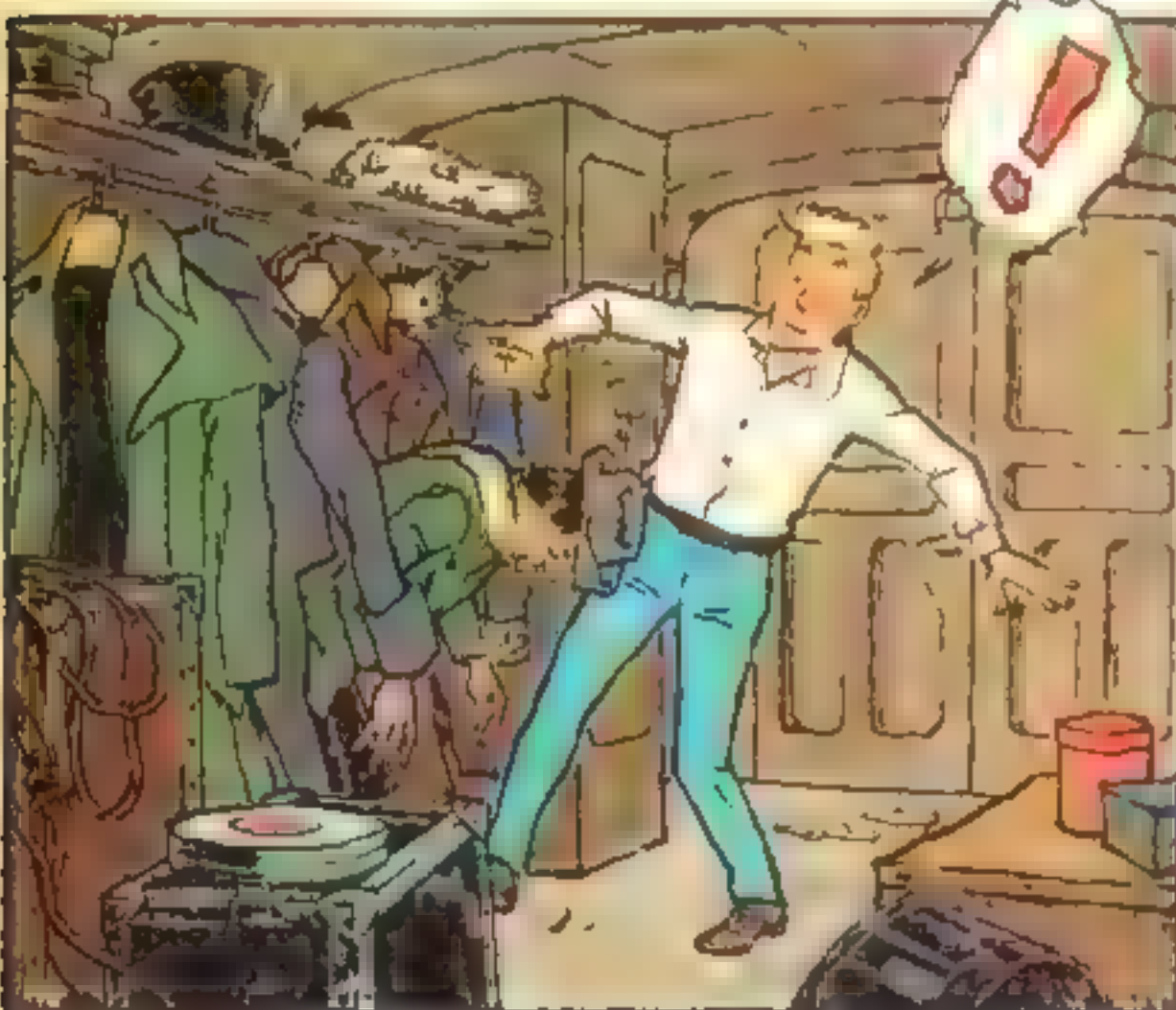
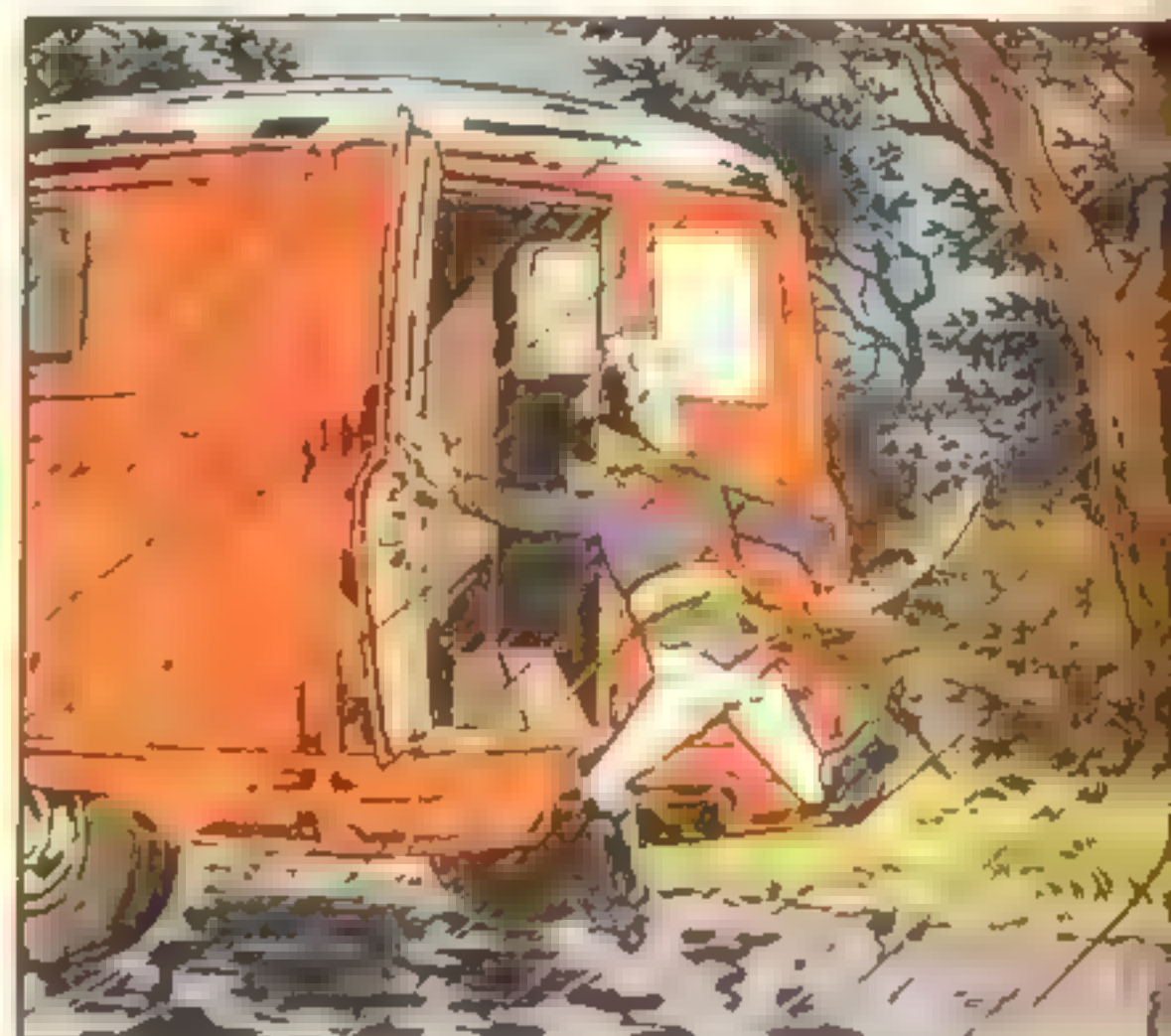
وكما ترون أنها
القرار للأغراض
لم يكن الجميع
يتذوقون ولهبة
فرقة كوكونات
الموسيقية!

هنا فطع! كيف يمكن سماع مثل
هذه إسقاطات؟ آ... ألا يمكن كل هذا
الضجيج؟ ...

بنانا نيام نيام
بنانا نيام نيام

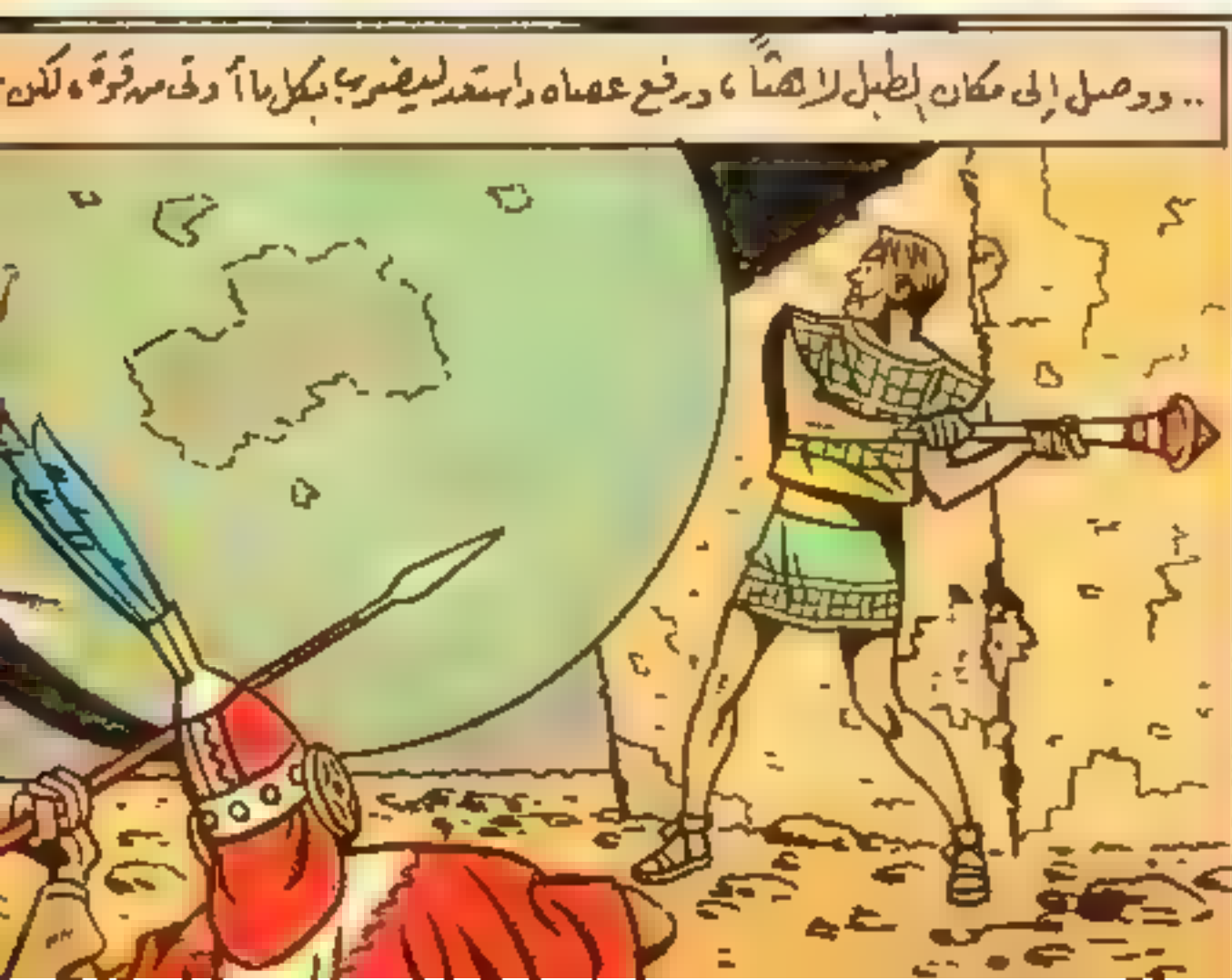
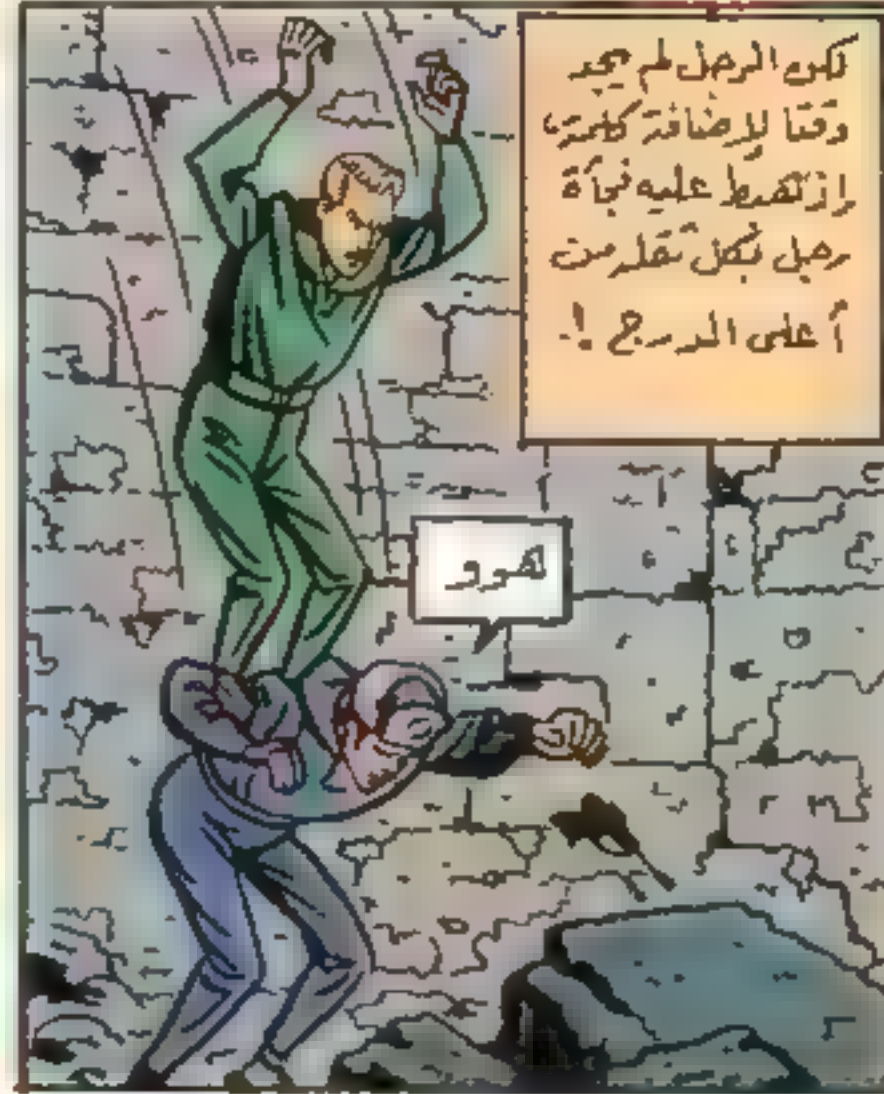




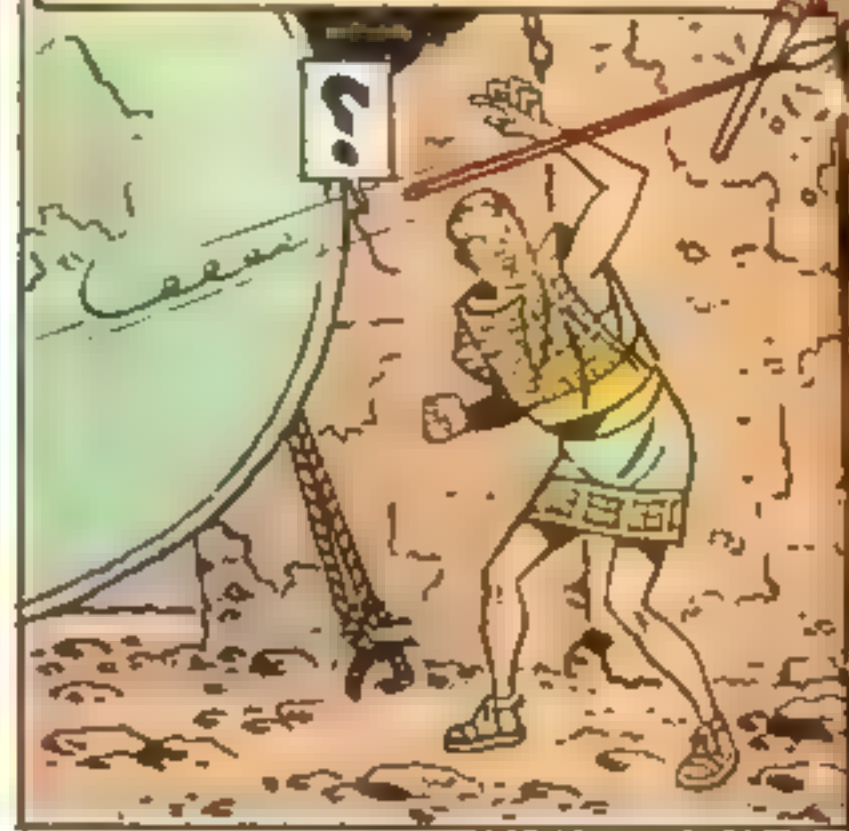


بلاك ومورتيمر

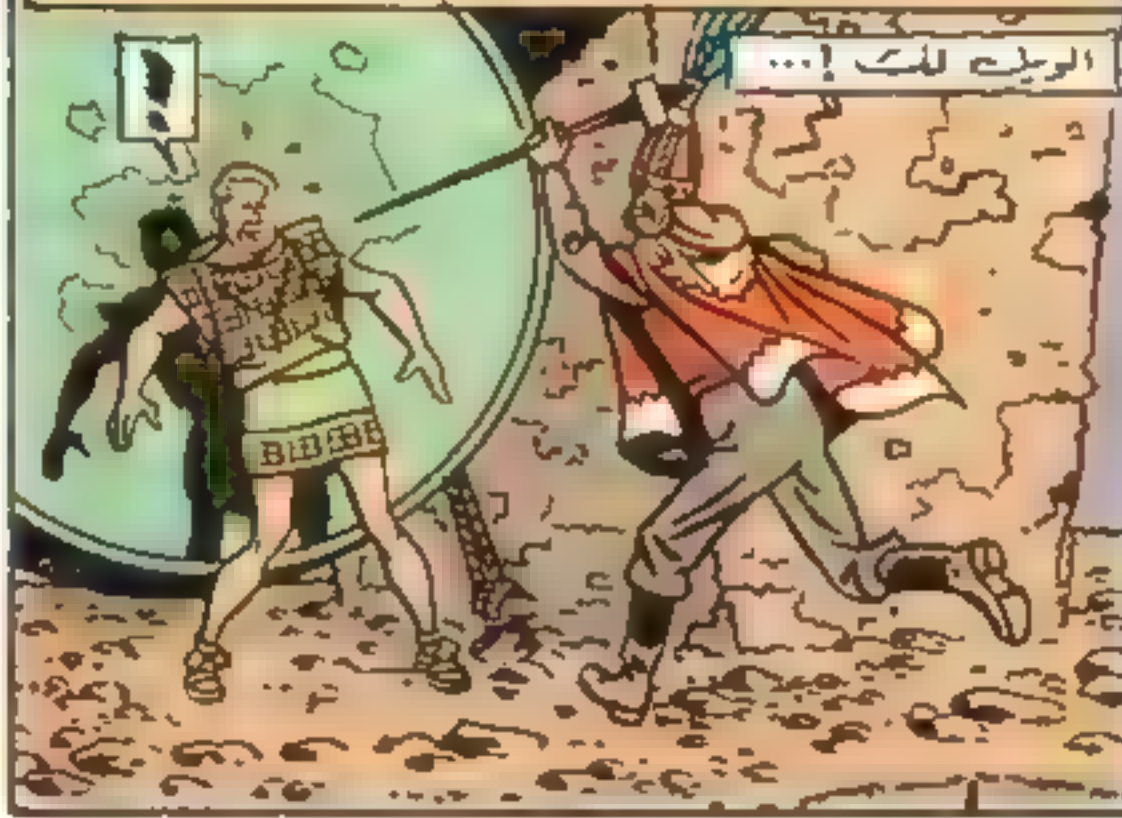
وصل «إيكار» و «مورتيمر» إلى برج الفيل المقدس بفضل مساعدة أحد المخادعين البوابرة
إذ كانا قد أنقذا حياته، وعندما اكتشف أمرهما أسرع بالصعود إلى حيث مخبأ الأسلحة



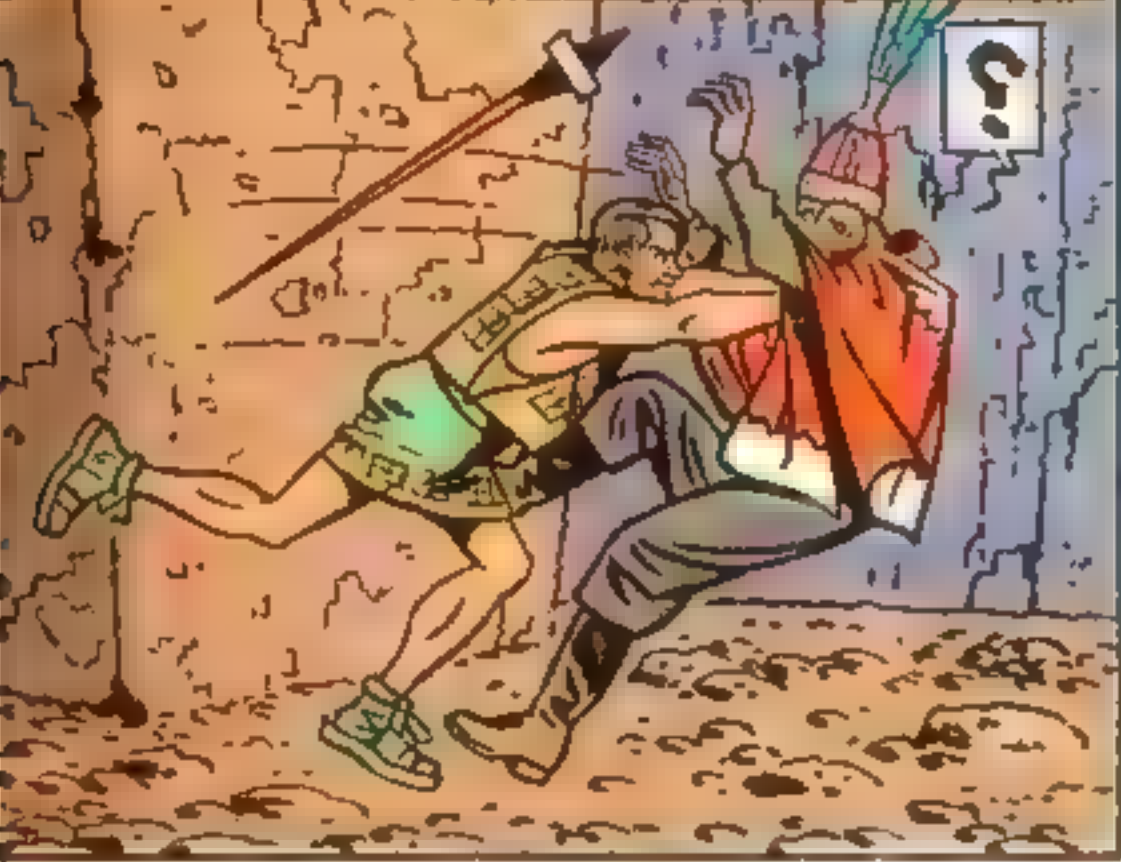
ولم يكمل "مورتيمر" مركبته، فقد استزعت منه مركبة أولريك "لعمري كان يمكنه ان يهرب!"



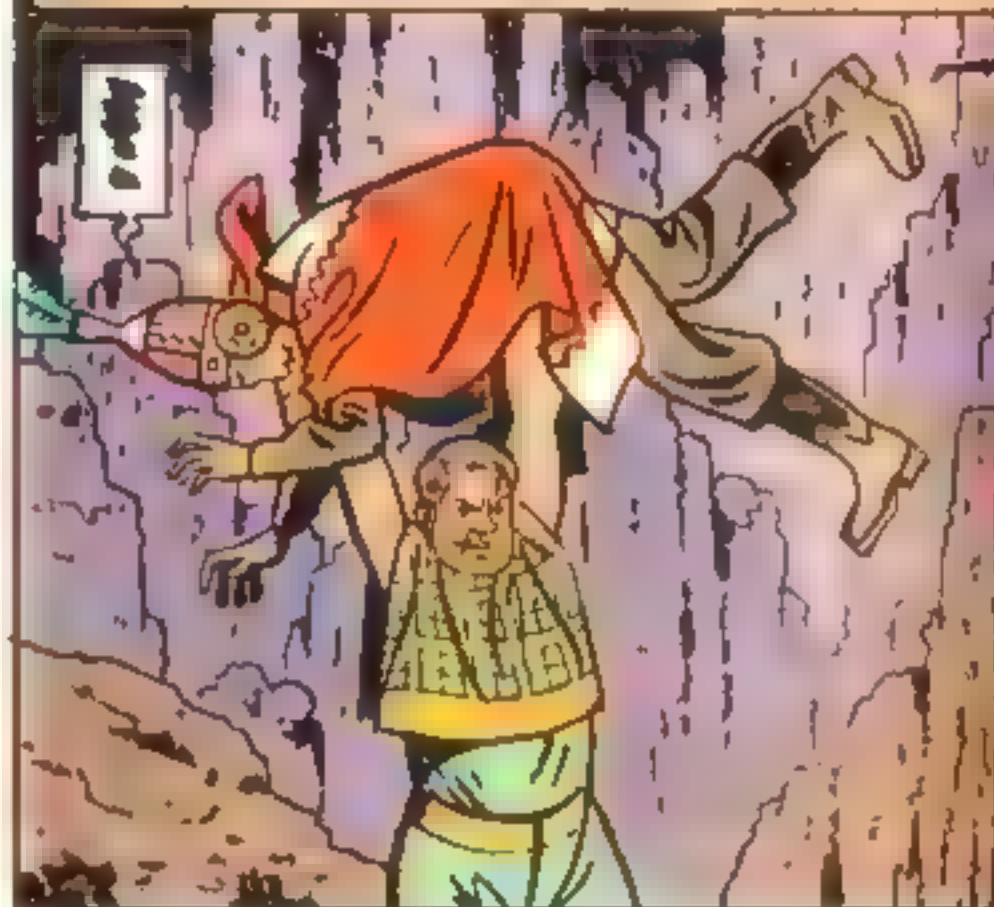
لما كان الحارس قد ارتكف ليرد عليه، علم أنه لم يكن قوامه تواتره تمامًا، فأمره بالتمسك به. وما أن جرد صدره من سلاحه، حتى انقضت عليه شاة لثرا من حمار...



لكن "مورتيمر" لم يفقد رباطه جأشه، ولما رأى الضربة، تم انقضت على عدوه، وأمسك به بقوة...



ثم رفع راف أعلى بقوة شديدة...



والقوة التي رطلت، الذي صدرته علم دقة تشبه لير في صوتها. "سرس" تنزرد بين آرجاء الجدران لعقبة...



غير أن الحبال البالية من القدم قطعت، وفي نفس اللحظة، سقط لير من البرونزي متنا قلا على سطح لير...



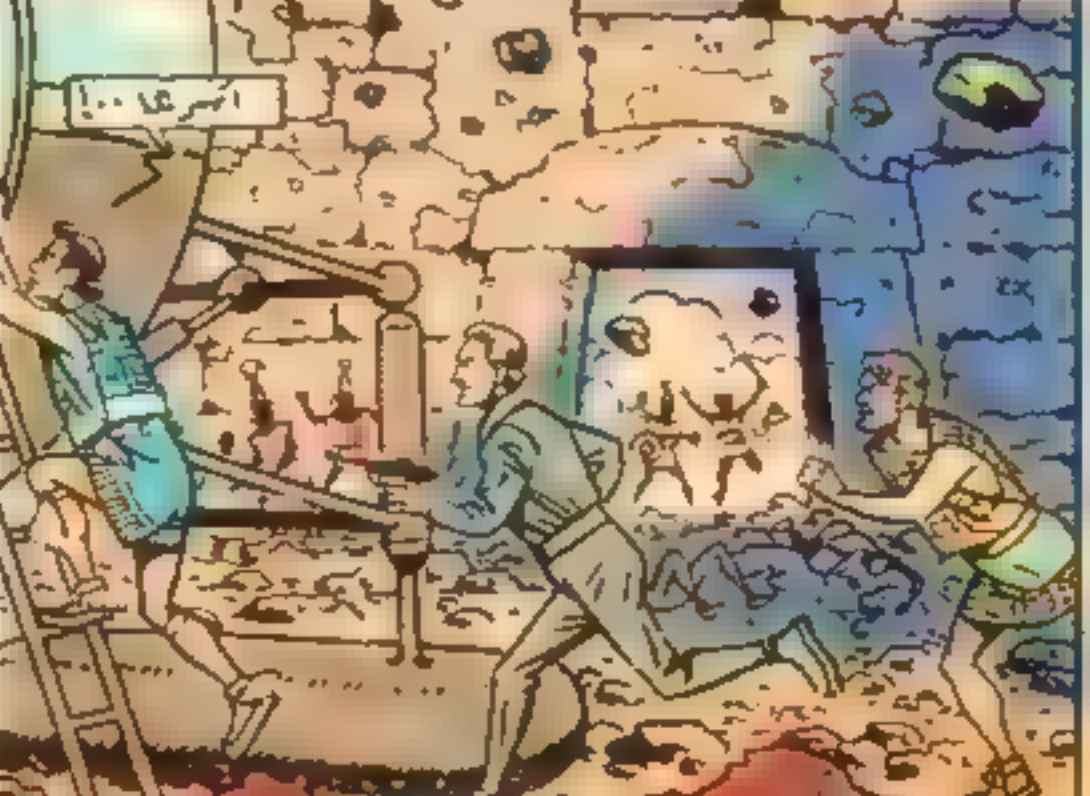
.. ثم لعل في لفضا ومردودًا لها، ثم ترد صداه بطريقة غير عادية، فصر كان يقفز من طاعة لأخرة فاصطاك ما يصارقه في طريقه... بينما انهارت الكتل الصخرية كالأمطار على أثر الاهتزازات، فنبقت الفرع في قلوب البرابرة...



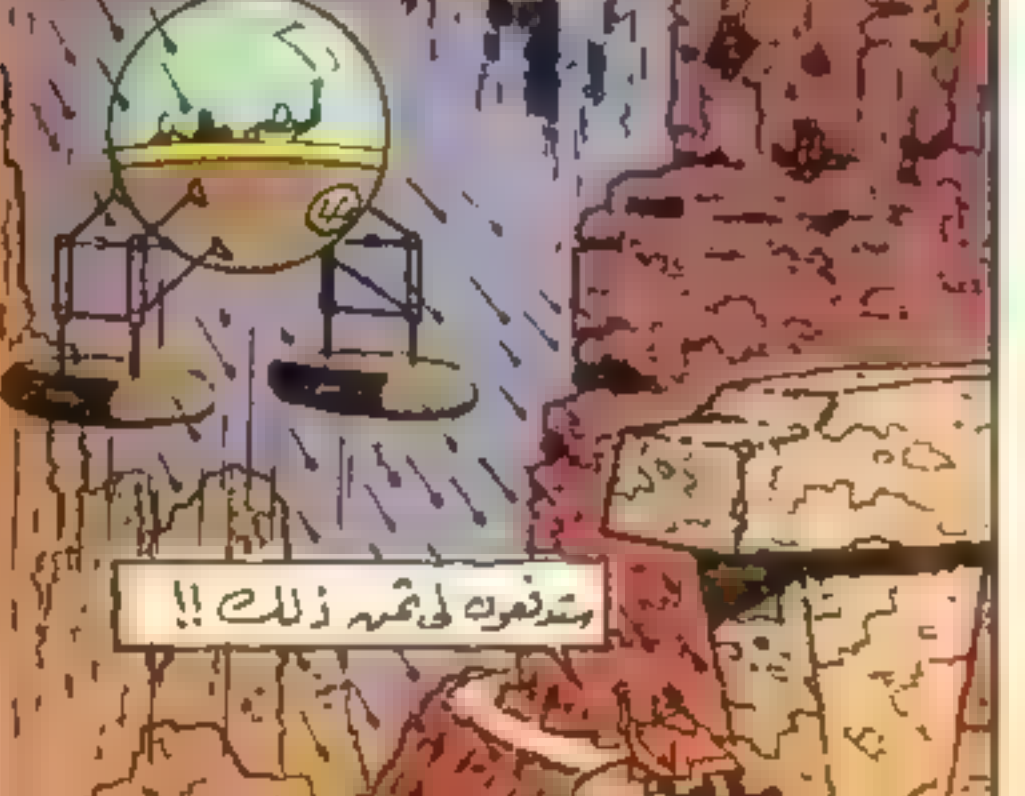
ولم يضع "مورتيمر" رقيقة واحدة، بل أسرع بالنزول ليأخذه حريقه من أقدامهما بفضل...



وفي وضع قفزة، كان أصدقًا وأنا قد غادروا "عزلة الحاكم"، وبلغوا الفتان، وانتهزوا حالة الذعر العام الذي أصاب الجميع، ليندفعوا راهل المركبة المحترقة...



وباربعوا لير طارقه بها، يلاصقهم واهل من السرام الجارية، وترافقهم لغات أولريك الحائرة...



بلاتك ومورتير

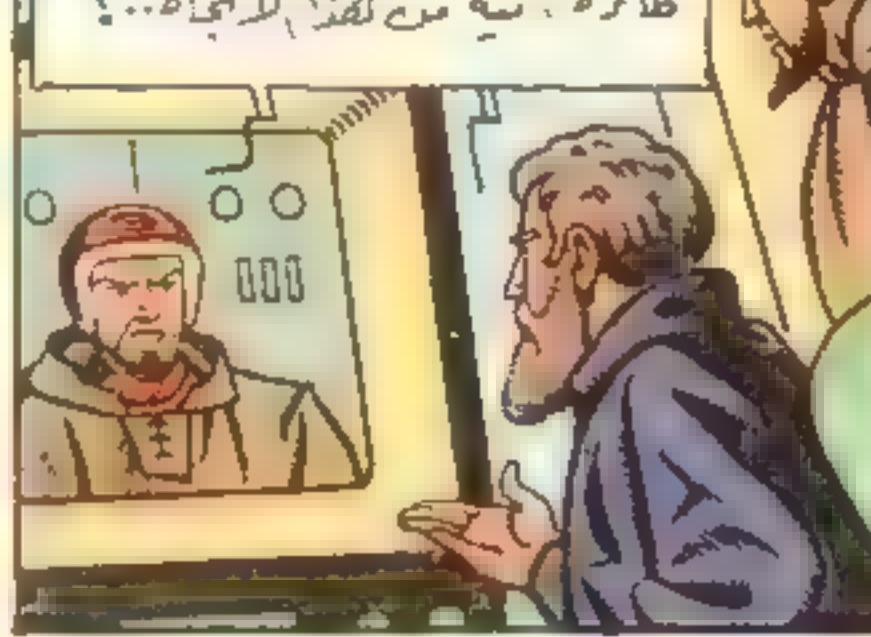
بينما كانت تدور هذه الأحداث المروعة، بدأ إلعاصمة هجوم من الدخنة والذخول، على أثر سماع السكان لدق "المقدس" التي نقلتها إليهم موجاته القوية، وفوجئ "ماجون" بهذا الحدث الذي لم يكن يتوقعه. وأسرع إلى الإمبراطور محاولاً تخفيف حدة الموقف.

أما أنا فأعتقد أن الطبل قد سقط نتيجة لقطع الجبال الجبلية التي كان معلقاً بها...



وبعد لحظة، ظهر "فوكيس" قومندان المركز على الشاشة التليفزيونية.

مارا هرجي يا "فوكيس"؟



وبالفعل، كانت مركبة "أصدقنا" قد أترقت على الحوض في هذه اللحظة...

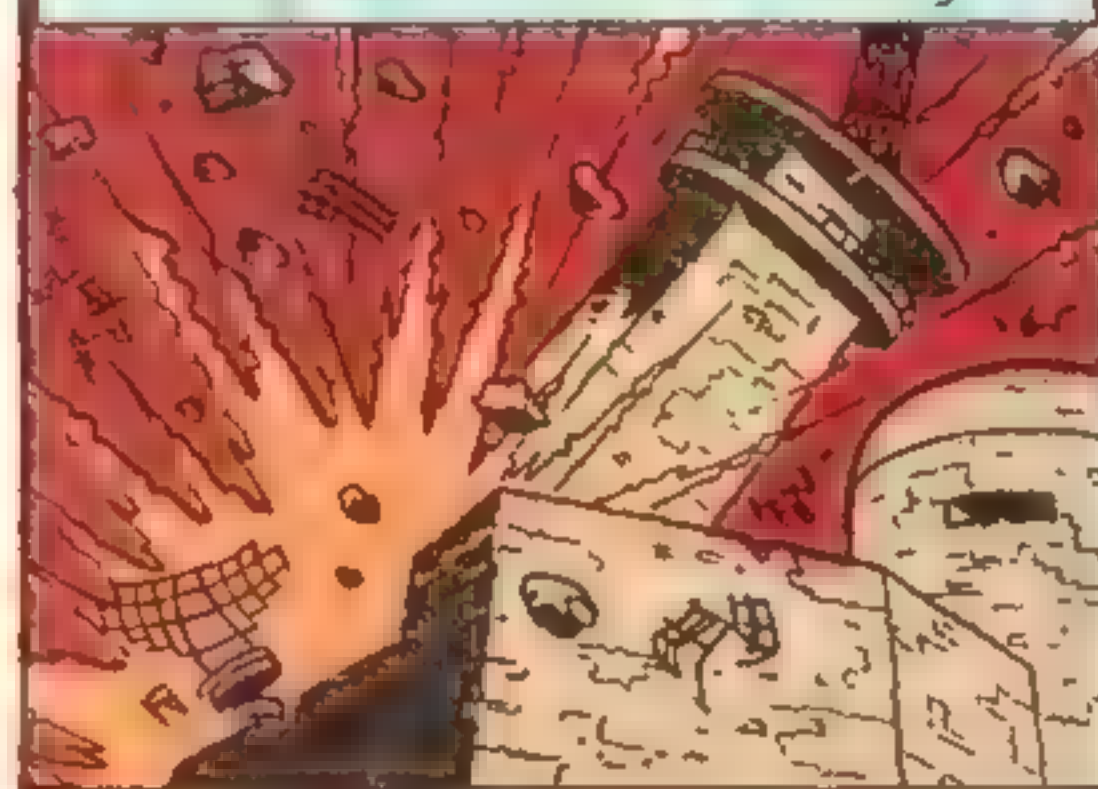


وظهر القومندان مرة ثانية، وكان بارئ لإضطرابه ليقول...

مولاي!... وصلني في هذه اللحظة خبر غير معقول! لقد عبر البرابرة "الباب الكبير"!! لقد وقعنا ضحية فخاثة...



لكن في هذه اللحظة، سقطت على محطة الإرسال كذبيقة نارية عظمتها تماماً...



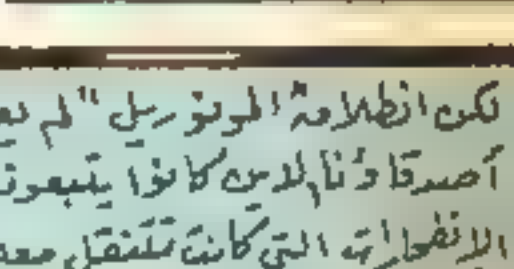
والله! الشاشة التليفزيونية، وبكت الصوت، ساركا كاشاهد من لا يصدقون بصوت ما سمعوه...

لأن "فوكيس" مبعوث! لا يمكن أن أصدره أن... كفى!... اجمع بقواته! وارع... المحبس لتعلم في الحال... له...!

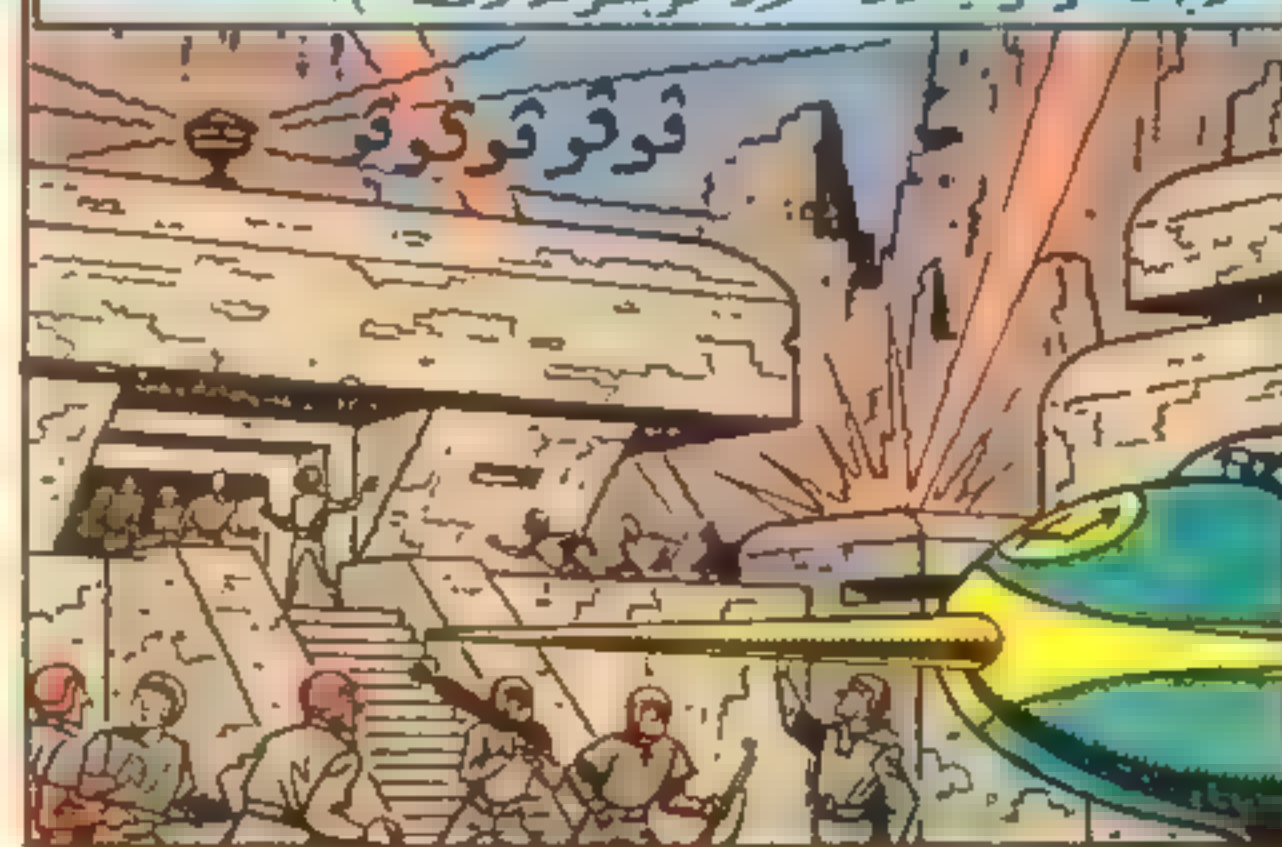


غير أن الموقف فن "أوسيجا" قد تخرج، وأدرك "فوكيس" أنه من الحكمة أن يراجع إلى العاصمة، فأمر بإخلاء المكان...

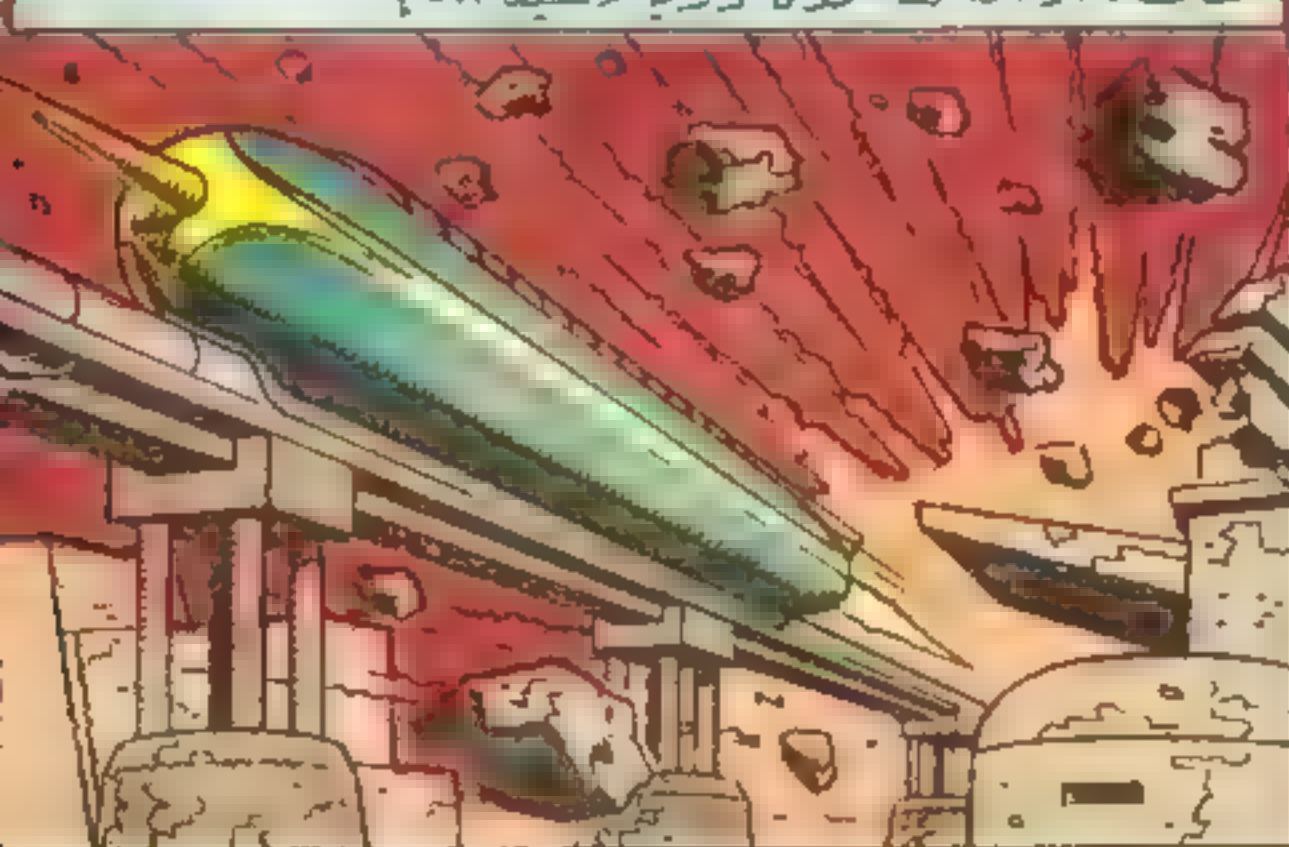
أولوا أولاً فليسرع الجميع إلى "المونزيريل"! هيا أسرعوا!!!



ورغم حدة الطلقات النارية الموجهة من أعدائهم، أخذ رجال المركز ينفذون الأوامر بسرعة ونظام...



وأطلقه المونزيريل في اللحظة التي أصيبت فيها الترساة بشعاع قتال، وأودى بها معديتا دويلا رهيباً...

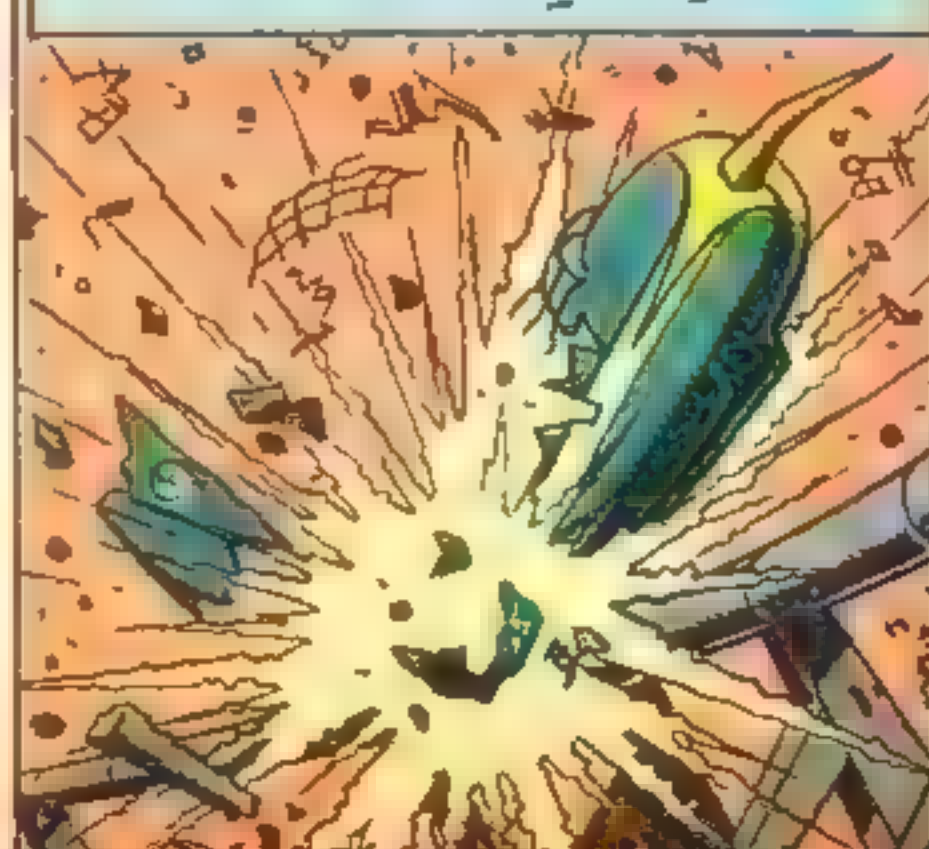


لكن انطلاقة المونزيريل لم يبعه زوال الخطر عنه، فقد لاحظ "أصدقنا" أننا لا نزالنا يتبعونه من على، أنه ليس وسط دائرة من الانفجارات التي كانت تنقل معه في دقة متزايدة...

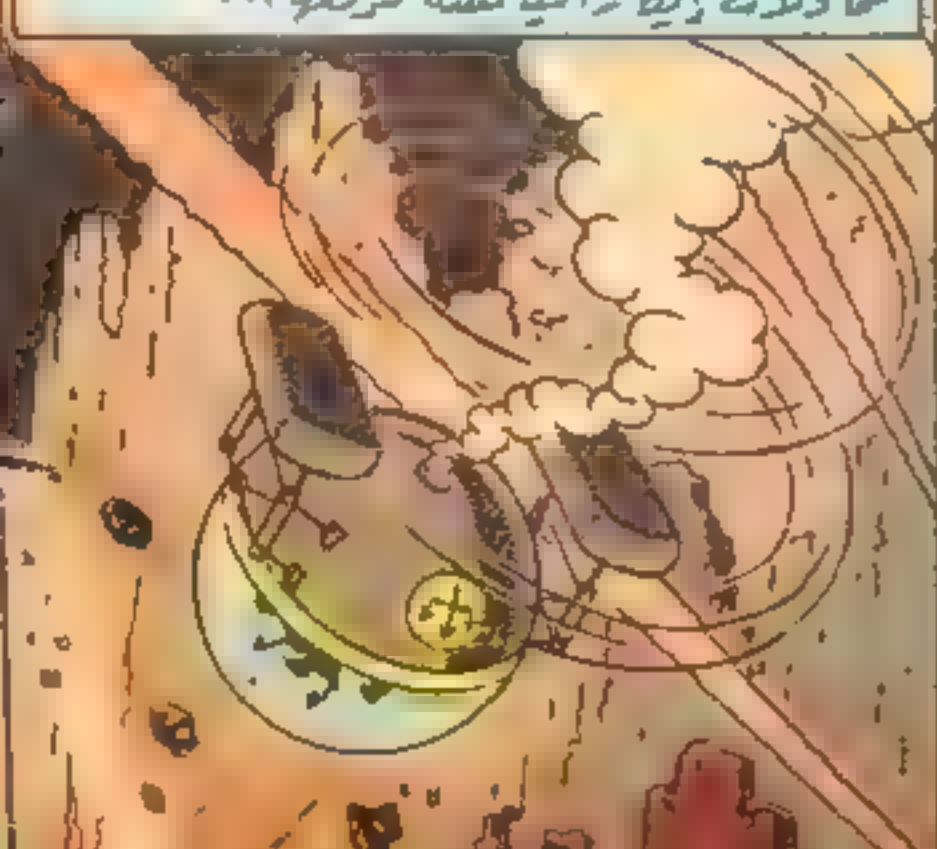
هناك بطل فأن يخرج منها... فهذه لفتائف لا ترحم...



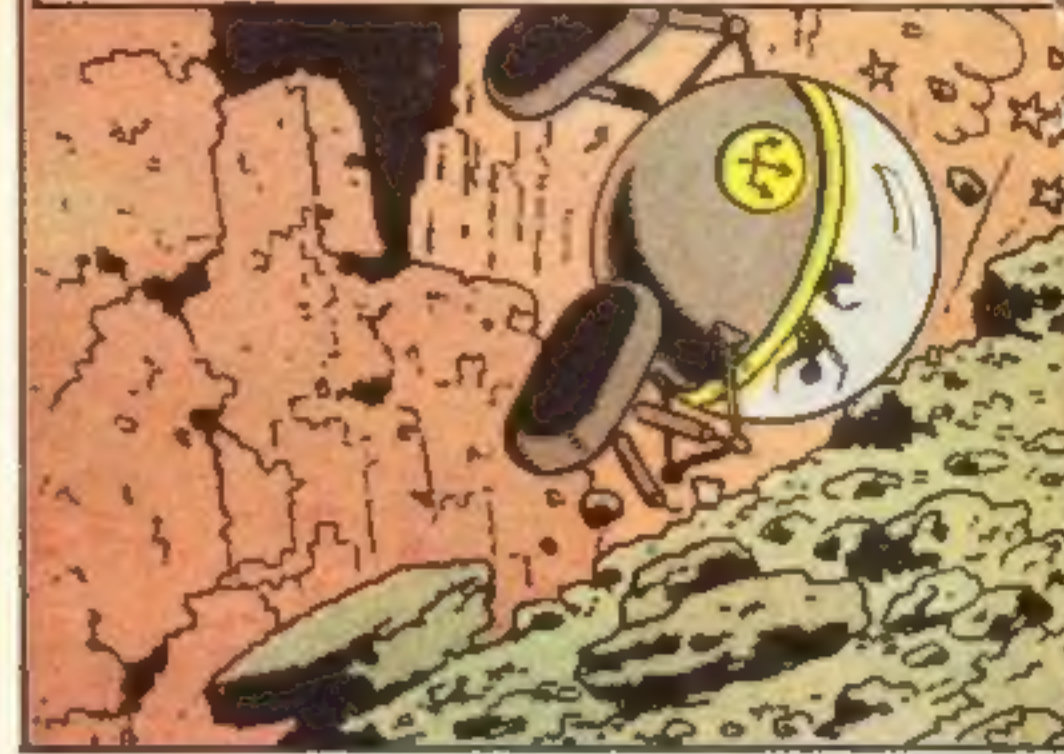
وعلى أثر هذه الكلمات، أصيب المونزيريل في الصميم ودمر تماماً...



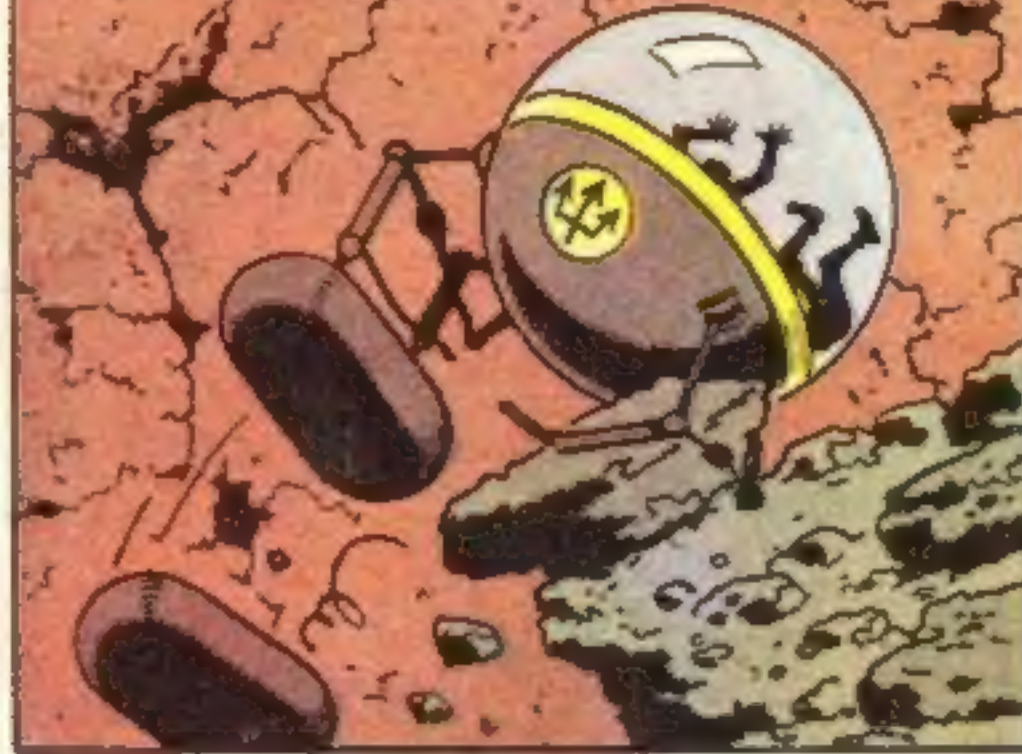
ولأنهم أن المركبة الطائرة لم تنج من موجاته الناتجة عن الصدمة، فأنجزته تدمر هارطة، ورغم محاذلاته إيكاراليا نسبة لرفعها...



لكن الأمير، نجح على الأقل في تخفيف حدة سقوط المركبة المتقلبة التي لا تست أرضاً مائلة فأخذته تتدحرج...



لكن من جهة الحظ، أن المركبة تعلقت بفتحة صخرى على حافة كهادية شديدة...



وبعد غناء شديدة خرج منه المركبة المظلمة أصدقاؤنا الذين تعفروا بشدة أنشأوا لهبوطها...

رباه! لقد نجونا بأعجوبة!

هل أنت بخير؟

نعم جداً لألهة!



كل هذا جميل! ... لكننا لا نقرب من "يوسيد ديوليس"!

هذا صحيح! ... اسمع! ما زال هناك مخبر إزد يوجد على مسافة غير بعيدة من هنا، خط أرض للمونوريل، ربما استطعنا العثور هناك على دليل موصلات...

لها هنا!



وبعد مسيرة شاقة، عبر المناطق البرية الجردية، وصل أصدقاؤنا عند بداية خط "المونوريل"، حيث كانت المركبات التي تحمل قوات البحرية إلى العاصمة، تتوالى الواحدة بعد الأخرى على مسافات متقاربة...



هذا ما نحتاج إليه! ... هل ترون لهذا الجني الصغير المقام على حافة السكة الحديدية؟

نعم...

لأنه واحد من المراكز البعيدة التي تنتشر على طول الخط، لتتبعه سلاسة المرور والحجب جانب قطع الغيار، تحتفظ بمخزن صغير وصغير، بفر من لقيت على الطريق! ... لكن هذا من أن نجد أهدأ بالداخل!



وفتح الباب بالصعوبة وأضيق نورها طمع...

رباه! إنه لشئ عظيم وقع! لهذه ملابس وأسلحة!!

لقد لن من جهة الحظ، فكم أود تفسير هذا الذي يستحق!



ولبرهة، وصلوا إلى الباب الذي تأهب "إيكار" لمعالجته...

لأنهم لم يغيروا الأرقام، بتكليف لفا...



وفي من شدة، تسللوا حتى أصبحوا قريبين من المونوريل، ولكن الحظ أن تكون غافلاً...

احترسوا! يجب ألا تلاحظ وجودنا لدى القوافل!



وبعد بضع لحظات، كان أصدقاؤنا على أتم استعداد لبدء العمل، بعد أن زدوا أنفسهم بالدرابزين والإضاءة...

آه! إنني استعرك! أصبحت رهيباً جداً! لا! إن وظيفة الكاهن الأثنا ميني على الإطلاق!

هيا من الخطر أن نبتاط في هذا المكان...

نحن نبتلك!!

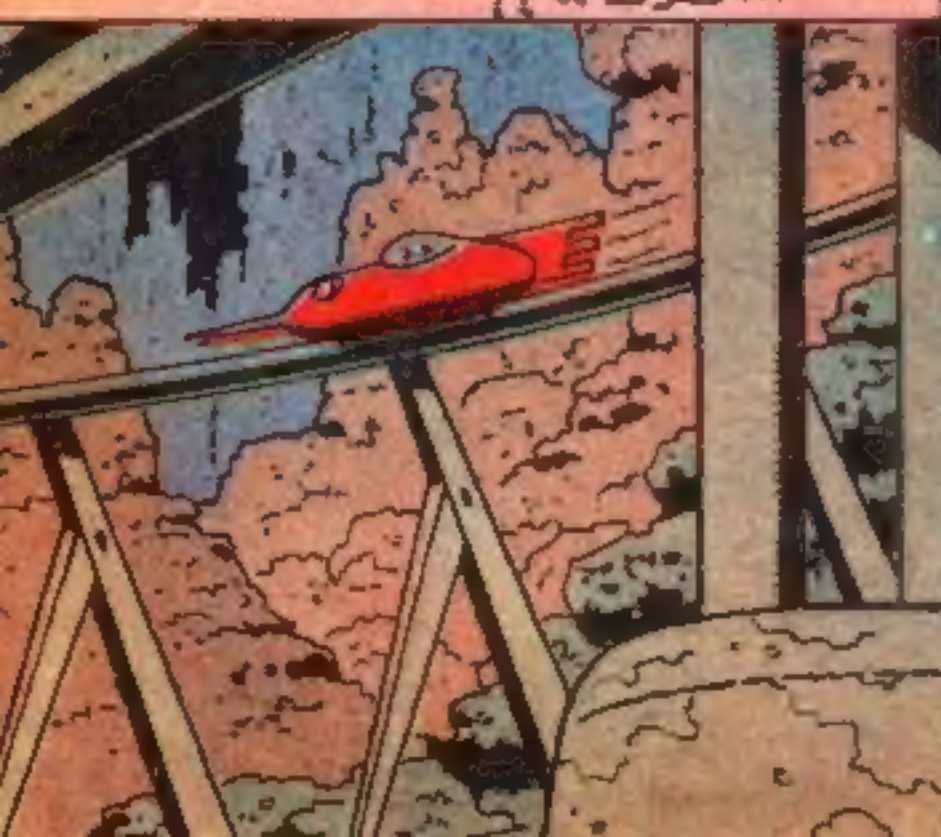


ودفع الأمير بآناً، ودخل الحظيرة، حيث كانت مركبة صغيرة مزودة بكاشفهم قويين، تنتظر عائلتي القضيبي الجديد...

فلنصعدا يجب أن نطلعه بين قافلتين، ولها هي آخر قافلة قد حركت منذ مائة...



وبعد لحظة، كان أصدقاؤنا قد استقروا داخل المركبة. وبعد أن تأكدوا من عدم ظهور مرادى القوافل في الأفق، انطلقوا على الخط الرئيسي المؤدي إلى المركبة...





روايات هكود



عالم الحيوان

سعدان

سعدان Monkey : حيوان ينتمي إلى رتبة الرئيسات ، ولذلك فهو وثيق الصلة بالإنسان . والكثير من القردة المذنبه قريبة الشبه بالإنسان لدرجة أننا قد نرى أنفسنا في سلوكها ، ولكنها أبعد عنا بالمقارنة بالقردة البشرية - الغوريلا والشمبانزي وغيرهما (أنظر قرد بشراني) . وتتميز القردة المذنبه عن مثيلاتها البشرية ، بوجود الذيل ، كما أنها غالبا أصغر حجما من القردة البشرية . ويوجد العديد من أنواع القردة تختلف فيما بينها اختلافا بينا في المظهر والعادات . ويعيش معظمها في الغابات ، حيث تتجول في حشود أو مجموعات عائلية . وأكبر أنواع القردة المذنبه البابونات التي أخذت لتعيش في المناطق المفتوحة ، وأصغرها المارموسيس .

وتقع القردة المذنبه في مجموعتين رئيسيتين : قردة الدنيا القديمة في أفريقيا وآسيا والمحيط الهادئ ، وقردة الدنيا الجديدة في أمريكا .

وتتميز قردة الدنيا القديمة بصفة أساسية بأكياسها الوجيهة التي تحمل فيها الطعام ، والبقع العارية على الربع الخلفي من جسمها . وتشتمل هذه على البابونات والجوينونات ، وقردة كلوبس ، واللانجراز والمساك . أما قردة الدنيا الجديدة فلها ذيول مسكة تمسك بها الأشياء ، وتشتمل على القرد العنكبوتي ، والقرد الصوقي ، والكابوتشين ، والقرد العواء ، والمارموسيت والداور وكوليس ، وهي القردة الليلية الوحيدة .

رتبة : رئيسات

- | | |
|----------------|----------------------|
| ١ - كابتوشين | ٥ - مارموسيت شائع |
| ٢ - قرد يمانى | ٦ - قرد عنكبوتي |
| ٣ - قرد صوقي | ٧ - سعدان |
| ٤ - بابون أصفر | ٨ - مساك آكل السرطان |
| | ٩ - ماندريل |





مرحبًا بسم التسليم، ودامت الأجراس التي تعلن قدوم الربيع، وتنتشر على بيض
المصنوع من إتيكولائه، والذي يفوقه حجمه حجم بيض النعامة ..!



لأنني لم أجد شيئًا! يا خيبة الأمل! رأت
قلبي حزين. فقد نسيتني الأجراس في
جولتها لهذا العام!!
بواآآآه!



ولا شيء وسط الأشجار،
ولا بيت النباتات!



هكذا؟.. عجبًا! لا شيء على النجيل إلا شيء
على الإطلاق.. ولا بيضة صغيرة واحدة!



كل عام وأنت بخير يا سيدي
الكولونييل!

